

## मामू भवदायी की रचनाएँ

एक एक कृष्णान (रावेण्ड वाटर के साथ)	
'सातवा बंती'	(सातवा)
बनवा	(बाल-सातवा)
दिया दीवारों के चार	(सातवा)
तीन दिवालों की तस्वीर	(बहु-दिवा)
मे हार गई	"
एक छेद मैंनाच	"
वही गन्ध है	"
थेल्ड बहु-दिवा	"
द्वि बहु-दिवा	"

बिना दीवारों के घर  
(टुक)

मन्नु भण्डारी



अक्षर प्रकाशन प्रा० लि०

© कपु कलापी, दिल्ली

द्वितीय संस्करण : १९७१

मूल्य : आठ रुपये

प्रकाशक

अनार प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड

२/१६, अन्धारी रोड, हरियाणा जिल्ला

मुद्रक

अपभारत कालोवित्त एजेंसी, मौजपुर

मह प्रकाश लिटिग वेड, अजमेरगढ़ दि



नाम

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| १. अश्विनी           | १०. सेठ संतानाच  |
| २. सोमा              | ११. गुप्ता       |
| ३. मीना              | १२. धीमती गुप्ता |
| ४. जयन्त             | १३. चावला        |
| ५. जीवी              | १४. धीमती चावला  |
| ६. बंसी              | १५. चौधरी        |
| ७. मोहन-<br>. शक्तिर | १६. धीमती चौधरी  |

## प्रथम-अंक

(पहला दृश्य)

(पर्दा उठता है। अजित का ड्राइंग रूम। अस्त-व्यस्त-सा।  
सबरे के घाठ बजे हैं। भीतर से तानपूरे पर आलाप  
संता हुआ नारी-स्वर सुनाई देता है। अजित कुछ मुन-  
मुनाता हुआ प्रवेश करता है। चेहरे पर हताशता का  
रूप है। हाथ में छापी रेजर। दर-दर कुब  
रे स्वर में फुरफुराता है।)

१। स्वर सुनाते हैं

२। अजित का चेहरा

१० : प्रथम अंक

अजित : एक बंटा हो गया नहीं खेड का क्या नहीं। घोर दुः  
कि वहाँ बैठकर अपना रही हो

सोभा : सो हो-२२। तो अब आगनी भीड़ें टिकाने पर अपने  
काम भी मेरा ही है ? (बग़ावत से खेड निजापकर।  
है।)

अजित : घरे, मेरी भीड़ तुम्हारी भीड़ क्या होना है ? सारी व  
की भीड़ें हैं, घोर घर की हर भीड़ टिकाने पर है व  
नहीं, यह देना घोरत का काम है। बोलो, है या नहीं ?  
बोलो— बोलो—

सोभा : अच्छा, मान लिया; है। अब जरा यह भी क्या बोलि  
कि घर के आदमी का क्या काम है ? घर की हर भीड़  
को इधर-उधर फेंकते फिरना घोर फिर दुनिया-भर का  
घोर मथाना, क्यों ?

अजित : हाँ-हाँ ! (हँसता है) सोभा, समझती तुम सब हो !

घरे, बीवी अपनी बड़ी समझदार है। (भीतर से आवाज  
आती है : ममी, २-२—ममी; हमारे भोजे नहीं रखे हैं  
(सोभा अजित को देखती है)

सोभा : सो, अब बिटिया के भोजे नहीं मिल रहे।

अजित : उसे समझाओ, मर्द, कि अपनी भीड़ सन्हालकर रख  
करे। यह जिधा तो तुमको देनी चाहिए उसे कम से कम।

सोभा : (जाते-जाते) सन्हा जी, तो भाप यह कह रहे हैं ?  
लापरवाही से भीड़ें रखने से वह आपकी बिटिया नहीं,  
गुह है गुह। (प्रस्थान)

(अजित खन्नी-खन्नी)





जागती ही, ये बागो होताने में अचानक के निम्न धर्मिष्ठ  
 भा २ अगला ही मही, बागो मल कोनी नर काम भी  
 दिया करता था । भीर ये जो अर्धव तादक ही न, जिनका  
 उवाहरण तुम माग बाग में केरी ही, इनको बागने मे  
 रहना मिते ही मियाया है । बाग मरु रवे ही, नंभनी में  
 आकर रोनी आते जिनकी मयाई, तुम गो इनका मे ही  
 रहा है । मर तुमने आनर मूँ, मरना केकार न र दिया ।  
 तीन भाग मरुने तक मरु मादिर हीनी भी हगाभी नि  
 अचित मादक जीव । मरुही मे मियाया भीर मय मरुही  
 मागाव हीनी ही । (मने केकर में) मोभाकी मे निर  
 मार न र दिया, मरना तुम भी मारभी मे काम ने ।

बिना दीवारों के घर  
(नाटक)

한글 서체  
한글 폰트 제작 및 배포 .  
2023. 12. 15. 10:00

한글  
한글 서체 제작 및 배포 .  
한글 폰트 제작 및 배포 .



कर दिया, इसीलिए मुद बुकाने माना गया।

शोभा : चलो इसी बहाने भाई तो यही। (एक क्षण रुकती है)  
 क्या बनाईं भीना, माने जो इमतिज बना कर दि  
 कि भाजराग रिप्राज तो कर नहीं पाती जरा भी।  
 इन चीजों में भाव एक बार डीज हाल दें तो फिर  
 नहीं होता।

भीना : बाह, मैं तो रेडियो पर धरमर ही तुम्हारे माने सुनती।  
 देणो, माना तुमको गाना है, मैं कोई बहाना नहीं सुनूँ  
 रेडियो पर जब गा सकती हो तो हमारे कार्यक्रम में क  
 नहीं गा सकती ?

शोभा : रेडियो की तुमने भली चलाई। वहाँ एक बार नम  
 लिख जाए तो बस फिर अपने भाव बुलावा जाता रहता  
 है। फिर कुछ भीत उन लोगों ने रिफाई भी कर रखे हैं  
 और मैं तो वहाँ भी गया कर दूँ, पर जयंत इस बुटी  
 तरह पीछे पड़ जाते हैं—यो समझ लो एक तरह मजबूर  
 कर देते हैं।

भीना : हमेंना जयंत मजबूर करते हैं, भाज मैं मजबूर करने  
 भाई हूँ। मेरी इतनी-सी बात नहीं मानोगी ?

शोभा : बस बजे तक तुम ठहर जाओ। भजित का जाएँ तो तुम  
 खुद उनसे कहना।

भीना : यह क्या ? तुम्हें भजित की इजाजत चाहिये।

शोभा : ✓ बस कुछ ऐसा ही समझ लो। इन्हें ने  
 पताद नहीं है। और मैं नहीं

लिख—

मीना : (बड़े ही स्निग्ध स्वर में) कैसे हो, जयंत ?

जयंत : अच्छा ही हूँ ।

मीना : सग तो नहीं रहे । देख रही हूँ, पहले से बहुत दुबले हो गए हो ।

जयंत : दुबला ? (हँसता है) शायद तुम्हारी घाँसो का फेर है । बल्कि यह बात तो मुझे तुमसे कहनी चाहिए थी । (कुछ बककर) अच्छा, यह बताओ तुम्हारा काम कैसा चल रहा है ? कितने परिवारों का उद्धार किया, कितनी बीमारियों को मुक्ति दिलावाई ?

मीना : देख रही हूँ, घाज भी मुझ पर तुम्हारी नाराजी ज्यों-ज्यों बनी हुई है ।

जयंत : नाराजी ? मैं तो कभी भी तुम पर नाराज नहीं था ।

मीना : रग्यु बीसा है ? कभी मुझे भी वाद करता है या नहीं ?

जयंत : कई बार ! (सिगरेट का बकेट जेब में टटोलते हुए) ऐंटर-राज न हो तो सिगरेट पी लूँ ? (मीना स्वीकृति में स्तिर हिसाती है) घब तो सिगरेट के धुर्रे से परेधान करने वाला शायद कोई न होगा, क्यों ?

मीना : (धुभे-ले स्वर में) हाँ, कोई नहीं करता । कभी-कभी मन करता है कि कोई करे तब भी कोई नहीं करता । (जयंत सिगरेट की होठों से लगाकर जेब में साइटर डूँडता है । मीना बीच बीच से दियासलाई उठाकर जयंत की सिगरेट जलाने उसके पास पहुँच जाती है । शोक की रोगानी में एक क्षण तक दोनों एक-दूसरे को देखते हैं । शोभा का प्रवेश । दोनों की इस क्षण में देखकर ठिठक जाती है ।)

शोभा : बुरे मौकों पर भूख घाई क्या ?



मीना : बैठिए ।

जीजी : (बैठते हुए) इस गमय तो बस से जाने में प्राण ही निकल जाते हैं बस !

शोभा : प्राण बस में धूम कंभे सेती है इस समय, मुझे तो इसी में घाबराव होला है । प्राण शाम को बयो नहीं जाती सरसंग में ।

जीजी : सरसंग में सबेरे न जाने से मुझे लगता है जैसे सारा दिन दिगड़ गया । (मीना को घोर) घाय कलकत्ता तो नहीं रहती शायद ?

मीना : जी, अभी धाई है । (उठते हुए) अच्छा, अभी तो चलूंगी । (शोभा से) तो मैं दस-साढ़े दस बजे के बीच भ्रमित को फोन करूंगी ! वो थोड़ी भूमिना तुम बाँच-कर रखना ।

जयंत : तुम्हें जाना किधर है, मीना ?

मीना : यहाँ से तो चौरंगी ही आऊंगी ।

जयंत : चलो, तो मैं तुम्हें छोड़ देता हूँ (शोभा से) घोर ही देखो, मेहता साहब एक नौकर भेजेंगे । बात करके देखना । अच्छा जीजी, इन्हें जरा छोड़ पाऊँ । (नपस्ते करके दोनों चलने लगते हैं । जीजी भीतर चली जाती है ।)

जयंत : तुम्हारी क्याय कितने बड़े है ?

शोभा : बारह से ।

जयंत : हो सका तो मीना को छोड़कर एक पत्रकर लगा भूँ । साढ़े ग्यारह पर मुझे इधर ही किसी से मिलने जाना है ।

शोभा : फिर कब या रही हो, मीना ? घाब के जाने को मैं घाना नहीं मानूंगी, समझी ?





अजित : पर तुम तो उसके लिए पहले ही मना कर चुकी हो  
कस ही तो कोई आधा या बुलाने ।

शोभा : इसीलिए तो वह खुद आई ।

अजित : और तुमने हाँ भर दी होगी ?

शोभा : (भरपूर नज़रों से देखते हुए) नहीं, -

अजित . क्या कहा ?

शोभा . वह दिया मेरे पास समय नहीं है ।

अजित : हाँ-५, और क्या ? आखिर कहीं-कहीं जाएँ और क्या-२  
करें ? कतिब, बन्वी और पर, यही काफी है । फिर  
इन सब में जाने लगे तो कोई खल ही नहीं ।  
बुरा तो नहीं माना ?

शोभा : माना ही होगा तो क्या कर सकती है ?

साथ जुग नहीं रखा जा सकता ।

(टेलीफोन की घंटी बजती है । अजित उठता है ।)

अजित : हलो-५ —जी, जी हाँ । —अपत बाबू ? इस समय तो वे  
घर नहीं हैं, साथे वे, चले गये । क्या ? साढ़े ग्यारह  
कोन करने को कहा था ? —नौकर ! जी हाँ,  
चाहिए । था तो जाना चाहिए, मकान  
पर है । —हाँ-हाँ, घाता ही होगा ।

अन्यथाद । (कोन रखता है । शोभा

साढ़े ग्यारह तक रहने वाला था ?

तो कोई बात नहीं हुई । घाए तो मीना

नौकर की बात उकर रही थी कि

नौकर भेजेंगे । और जाते समय यह

सका तो मीना को छोड़कर वापस

गिरी से मिलना है

मीना : (हँसते हुए) इतना धाऊँगी कि तुम 'तंग' धा जाओगी ।  
बस मुझे जरा फुरसत मिलने दो ।

(जयंत और मीना जाते हैं । शोभा दरवाजा बन्द करके  
भीतर जाती है । कुछ देर रंगमंच खाली रहने के बाद  
फिर घंटी बजती है । शोभा धाकर दरवाजा खोलती है ।  
अजित का प्रवेश ।)

शोभा : धरे, धाप धा गए ?

(अजित बैंग एक तरफ फेंककर बैठता है ।)

शोभा : मीना धाई थी ।

अजित : (धाश्चर्य से) मीना ? कितनी देर टहरी ? हाँ, वह  
धाजकल कलकसे धाई हुई है । तो धाई धाँ !

शोभा : तुम्हें धाद कर रही थी । धभी उसे कही जाना धा, तो  
टहरी नहीं, धाद में धाएगी ।

अजित : धधध-ध-ध ! मुझे धाद कर रही थी ? धैंते क्या धाल हैं  
उसके ?

शोभा : उसी समय जयंत भी धा गए ।

अजित : जयंत, इस समय ? (जरा-सी धुकुटि चक्क जाती है जिस  
पर शोभा का भी ध्यान जाता है । पर तुरन्त धपने को  
सहज बनाता हुआ) कोई ऐसी-वैसी धात तो नहीं हुई न ?

शोभा : नहीं-नहीं, विलुल नहीं । जयंत ही उसे छोड़ने गए हैं ।  
मुझे तो लगा दोनो के मन में 'हत्या-धा धधसोस ही है'  
धाधध ।

अजित : क्यों, कोई ऐसी धात हुई क्या ?

शोभा : नहीं, धात तो नहीं हुई । टहरी ही तो जरा-सी देर ।  
मुझे कल धाम को धपने समारोह में धाने धा निर्मवध  
देने के लिए धागी थी ।

क्या बात है भैया ?

धर्मिन : कुछ तो है ही। घाबिर उससे हमारा बहुत पुराना संबंध है। फिर वह यह न समझ ले कि जयंत मे संबंध टूटने के कारण हमने भी उससे संबंध तोड़ लिया। कम बची ही जाना।

सोभा : जाकर बहनें क्या ? कोई गाना तैयार नहीं है, रियाज के लिए समय ही नहीं मिल पाता है ?

धर्मिन : अब ज्यादा इतराफी मत। जिनमें ही गाने सुन्हारे तैयार है।

(घंटी बजती है। धर्मिन उठकर दरवाजा खोलता है। एक अपरिचित व्यक्ति का प्रवेश। वह एक बिट्ठी बैठा है।)

धर्मिन : (पत्र पढ़ने हुए) तो मुझे येदना माहब ने भेजा है ? (वह व्यक्ति खोदुनि-सूकर तिर हिलाना है।)

क्या नाम है सुन्हारा ?

व्यक्ति . नाम तो माहब ने बिट्ठी में रिल ही दिया है।

धर्मिन : घोट ! (एक कम उगार भूह बेककर फिर पत्र में बेकना है) घोट ! बनीलान। घब्दा, तो देगी, यही नाम करना होगा मुम्हें। यद्ने ही सारी बातचीत हो जाए तो बरादा घब्दा रहेगा।

बंती : हां ताब। टीक ही रहेगा ?

सोभा : नाम तो तुम सब करोगे न ?

बंती : सबसे क्या मतलब है, ताब, घापका ?

सोभा : ...

अजित : हैं ? तुम्हारी बलास कब से है ?

शोभा : बारह से ।

अजित : तो मेरे साथ तो तुम नहीं ही चलोगी ।

शोभा : अभी से जाकर क्या करेंगी ? अभी तो मुझे अपना जैकचर भी तैयार करना है ।

(फिर क्रोन की घंटी बजती है, अजित उठता है ।)

अजित : हलो-५-५—। ओह, कौन मीनाजी ? नमस्कार, नमस्कार! कहिए, कौसी हैं ? देखिए, घाय घाई घोर हमसे मिले बिना ही खली गई ?—हाँ—हाँ—क्या ? मेरी इजाजत कमाल करती है घाय भी ! बात यह है, मीनाजी, कि शोभा खुद जाना पसंद नहीं करती है घायबल । इन सब चीजों के लिए बहुत समय चाहिए न, और इतना समय वह निकाल नहीं पाती । वहाँ तो रोज कुछ न कुछ लगा ही रहता है । अब जिसने कार्यक्रम में भाग न लो वही नाराज, इसीलिए—। झटकर भेज दूँ ? घायने क्यों नहीं झटका ? भरे मीनाजी, घायबल पति बेचारे को कौन गिनता है ? क्या बहा, मेरी जिम्मेदारी है ? बड़ी देड़ी जिम्मेदारी दे रही हैं घाय ! खैर, घायकी घाना तो माननी पड़ेगी ।—हाँ-हाँ, भा जाएगी । मैं ? जरूर साहब, मैं भी जरूर झाऊँगा ।— घाय दपर नव घाएँगी ? हाँ, जरूर घाएँ, साथी होते ही । अच्छा नमस्ते—(क्रोन रलते हुए शोभा से) मोना का फोन बा । वह रही बी जैसे भी हो शोभा को गाना ही होगा । घाय घोर देकर भेजिए । (कुछ टहरकर) शोपना है, मीना के समारोह में तुम बसती ही जाओ ।

शोभा : (हम्के . . . . . मीना के समारोह में देखी

दीजिए, साब ? हम क्या बोलेंगे बना ?

अजित : बाब यह है कि यह भी पहले से ही तब हो जाए तो अच्छा है। मो तुम्हारी जिम्मेदार का थोड़ा सक्कत तो मिल ही गया।

बंसी : तो फिर हम भी साफ बात ही करेंगे, साब ! बाजार प्राय किसमें करवाएंगे ?

तीभा : बाजार ? क्या मतलब ?

बंसी : (अपना सक्कुचाते हुए) मतलब यही कि अगर बाजार का सौदा-मुलुक्त हम ही करेंगे तो ३०) लेंगे, वरना ४०) महीना।

अजित : तो सरकारी-भाजी में प्राय दस रुपया मारेंगे, क्यों ? हो दोस्त, बड़े ईमानदार !

बंसी : घरे साब ! दस रुपए के लिए बेईमानी करके कौन अपना नोक-परलोक बिगाड़े ! नीकर हैं तो इसका यह मतलब नहीं कि हमारा कोई ईमान ही नहीं। ये तो भाग से नीकरी करनी पड़ रही है, नहीं तो हम भी जात के सम्परवान बनिए हैं।

अजित : बाह, बग बाब है ! तुम नीकर कैसे हो सकते हो बना ? (एकदम लड़े होकर) घाघो-घाघो, बुरती पर तपरीक रसो।

बंसी : साब, यनाक तो करिए मत।

अजित : बगुआ जी, प्राय दिनहाल तो तपरीक से जा सकते हैं, उकरत पड़ने पर हम बुलवा लेंगे। (नमस्ते करके जाता जाता है) ये नीकरी करने घामे है या साटसाहबो ?

तीभा : मैं तो कहती हूँ अब नीकरों का यही हात होने वाला है। नीकरी के पीछे भागने के बजाय हाथ से काम करना

शोभा : खोबी ली जाया है, गर खोजगरी के बगैरे हुये है उन लो थोडा बदेला : खोर बीस-बसतन ।

बंती : खोर-बसतन के लिए लो, गाब, चलखी कहुगिन रग पड़ेगी, बह हन नही करेगे ।

अजित : घान बगैरे नही थोरेगे, बसतन छाड नही करेगे, घानिर घान करेगे क्या ?

बंती : हमारे लायक वो नाम होगा बह सब करेगे, गाब ।

अजित : घानकी निवाजत ?

बंती : यहाँ के मुख्य मशी के मोटरों की कुहुगिन से हना नाम है, गाब ।

अजित : बाहू, बाहू, बग मुर ! तब लो मचमुच ही बड़े मान घानधी ही, यार ।

शोभा : अन्धा यह बताओ, गाना-बाना बनाना भी जानने ही नही ?

बंती : गाना ? घान भी क्या बात करते है, गाब ! सोगे बागो से हवाई पहान बनाने लिए खोर हन खाना नह बनाने सफते ? (अजित, शोभा, हँसने लगते हैं) पर बा महु है, गाब, कि हम पहले जहाँ नाम करते से वहाँ हँ पका-पकाया खाना मिलता बा । फिर यह नाम, खाने है भी खोरखे बा । घानधी रलीई से खला भले ही जाए खेवता बरा भी नही है ।

अजित : सीम्स टू बी एल इन्टरैस्टिंग वर्डन ?

शोभा : अन्धा, यह बताओ, तनखाह क्या सोगे ?

(जीजी का प्रवेश । वे मुपचाप धाकर लड़ी हो जाती हैं ।)

बंती : हमारी

तो खुद, अपनी तक को उसने इतना बिगाड़ रखा है कि बस ।

(जो जो भीतर बली जाती है । शोभा यों ही अनमनी-सी झलधारी दर रखे अपनी के बिलौने को हिलाने-डुलाने लगती है । अर्घत का प्रवेश ।)

अर्घत : यह क्या, अपनी स्कूल जाती है तो तुम उसके बिलौनों से खेलती हो ?

शोभा : ओह ! भा नये तुम ? (हँसते हुए) भरे, बिलौनों से भव क्या खेलूंगी !

अर्घत : हाँ, भव तो बिलौती हो ।

शोभा : यह बताओ, रास्ते में क्या-क्या बातें हुई मीना से ?

अर्घत : कुछ नहीं, बस यो ही इपर-उपर की !

शोभा : मामला फिर पट सकता है क्या ? नहीं तो कोशिश करें ?

अर्घत : इस मामले को तो छोड़ो तुम्हारे लिए जरूर एक मामला लाया हूँ, यदि पट जाए तो । यों है जरा मुश्किल ।

शोभा : मैं तो पटी-पटाई हूँ बाबा, भव घोर किती से नहीं पटाना ।

अर्घत : मीना को छोड़कर कॉफ़ी हाउस में बैठ गया था । वही पर साहूनी साहब से मुलाकात हो गई । वे वहाँ के महिला विद्यालय के मंत्री हैं, उन्हें एक प्रिंसिपल की जरूरत है, मुझसे बताने को कह रहे थे । मुझे एकाएक तुम्हारा खयाल धा गया । नहीं तो बात करें ?

शोभा : हाय राम ! मैं घोर प्रिंसिपल ! कलिय की खुटिया ही दूब जाएगी ।

अर्घत : बस तुम्हारी यही भाइत मुझे भन्धी नहीं लगती । जरा अपने ऊपर भरोसा रखना सीखो । तुम तो पढ़ाने का



श्रीमती !

अजित : मैं तो मुर नहीं करता हूँ शोभा मे । (शोभा उन्हें चुम्बते हैं)

श्रीमती : तुम यह करते हो, अजित । शोभा तो फिर भी बानी ही है बेचारी । तुम पर का बोन-मा काम करने हो ?

अजित : मैं—मैं— बहुत काम करता हूँ । यह पर टीच मे बज्ज रहे इसलिए मौजरी करता हूँ ।

श्रीमती : पर केवल मौजरी करने मे पर नहीं बज्जा, मज्जे । यह जमाने गए, अजित, जब धादमी मे मौजरी कर भी धोर धोरत मे पर का माग काम कर रिया । पर जब धोरत भी मौजरी करने लगी है तो मर्द को भी पर के काम मे हाथ बँटाना पड़ेगा, समझे ?

अजित : बोन कहना है धोरत मे कि मौजरी करे ? छोड़ दे मौजरी । जब उसकी मौजरी के पीछे वह तो होना नहीं कि पति, बच्चे, पर सब बेचारे मारे-मारे छिटें ।

शोभा : क्यों, शोष मे धोर कोई रास्ता ही नहीं है जैसे ? विदेशों में इतनी धोरतें काम करती हैं, कदा क्या सब मारे-मारे ही फिरते हैं ।

अजित : भोसुफ्रोह ! विदेश की बात तुम अपने देश मे तो रिया मत करो ।

शोभा : क्योंकि वह तुम्हे माक्रिक नहीं छाती, इसलिए न ?

अजित : जब तुम थंटा मर बैठकर कामून बपायोगी (घड़ी देखते हुए) मैं तो बला । ग्यारह बज रहा है, घोंकित भी तो पड़ैचना है (जाते हुए) भच्छा टा—टा—। (प्रस्थान)

श्रीमती : शोभा, जितना भी होगा तुमको ही अपने को बालना होगा । यह अजित तो न न बल । खुद

उजाला होता है तो कुछ बरत भीत भूका है । सब संध्या के घर बजे हैं । रंगमंच जाली है । जोजी भीतर से प्रवेश करती हैं । घण्टी का बस्ता झुला पड़ा है, जिताबें इधर-उधर बिलरी पड़ी हैं ।)

जोजी : लो, ये जिताबें यहाँ फँसा गई है । घण्टी की बें सभ्हा-सकर रखना तो इस मदकी को कभी नहीं घागगा । कभी सोना घाएगी और बिगड़ेगी (सम्हासती है, इतने में घंटी बजती है) लो, धा गई लगता है । (घंटेकी पड़ी छोड़ देती है और जाकर दरवाजा खोलती है)

(शोभा का प्रवेश)

शोभा : यह क्या, फिर घण्टी ने घंटेकी यहीं छोड़ दी ?

जोजी : छोड़ दी ? सारी जिताबें फँसी पड़ी थीं । उधर घाकन बोरी, बुपाजी, पेटिंग हुमने कर ली है, तैवार का कीजिए, पाकें आरुंये । यहाँ घाकर देखा तो पन्ना-पन्न फैला पड़ा है, पानी, रंग, बुरा । हुमे कभी बबल नई घाएगी ।

शोभा : यह वह पाकें ?

जोजी : हाँ-! बिट्टी, टोनी घाए ये, उनके साथ पली गई ।

शोभा : (हँसी घा जाती है) पाजी कहीं की ! दुप जिवा क नहीं ?

जोजी : दुप पीने के वह बीन कम त्रिपुर मबानी है ? तुम्हा निए पाय ले घाऊ ?

: घाए बँटिए जोजी, मैं मुद बनाकर मानी हूँ ।

(बिट्टी केने हुए) दुप ये देखो, मैं मारई । पानी क

ही घाई थी, खोलने ही बाला होगा ।

लगती है फिर एकाएक जैसे कुछ घर घाना हूँ

काम लेने से भी दूरी बनाए रहते हैं ।

सोभा : क्या तुम भी इस भी ल जासकेंगे ? पर विद्वान का काम कृपण नहीं है कहेगा । जब तुमने भी दयावश ही कहाँ भी जाने जाने लगा है ।

अर्जुन : सोच तो बात सुनने लाइके एक ही । जैसे है तुम भी जीवन है कि मे मादी की कर भी दालीली । विद्वानों एक काम दिन पर ही जाती है तो दालीली ही-वैसा कर ही लेता है । (जाता जाता) दालीली कदम के ही जान दालीली नहीं, इसका कृपण विद्वान है । काम कथक विद्वान तीन नाम के लड़के पर विद्वान बनता है ?

सोभा : (सोचते हुए) दालीली, लोभकर बनईली । इनके भी क्या बात कर नूँ ।

अर्जुन : विद्वाने, दालीली ? तब तो हो चुका । वह तो तुमने ही बना कर देता ।

सोभा : क्यों ?

अर्जुन : कम देना मेना । तुमने क्याका उमे ही बनता है, इसीलिए ।

सोभा : नहीं, ऐसी बात तो नहीं है । कथक के काम के लिए उम्होंने जोतिया नहीं की थी ?

अर्जुन : हाँ—, की थी । पर काम लेने के बाद वह क्याका लुप्त नहीं है इस स्थिति में !

सोभा : उसके घोर कारण है ।

अर्जुन : वत, तो हमने भी कारण निकल धारणे, घोर क्याका होन कारण । (एकदम उठते हुए) देना मेना तुम ! दालीली, मैं चला अब !

(सोभा दरवाजा बन्द करके धँवर जाती है । मंच पर लोभ-लोभे दालीली होता है । कदम नाम का लड़क फिर

रही हैं ? इनके पास कोई बँडे क्या ? इन्हे इपर दो घास से फुर्सत भी मिलती है अपने ऑफिस से ? सारे समय ऑफिस में रहते हैं, घर भाते हैं तो ऑफिस खोलकर बँडे जाते हैं। बरसों से जयंत शाम को यहाँ भाते हैं। पहले भीना भी घासा करती थी, अब घकेले भाते हैं। भाप जितनी अनुभवी चाहे न होऊँ, पर थोड़ी परख भादमी की मुझे भी है।

जीजी : तुम नाराज मत हो, शोभा ! मुझे जैसा लगा कह दिया। (कुछ ठहरकर) कभी-कभी घादमी अपना मुख खो बँडता है, तो पाहता है सारी दुनिया का मुख नुड से। पर अपनी इस भावना को शायद वह भी नहीं जानता।

शोभा : दुनिया का क्या मुख लूटेंगे बेघारे ! वो ऊपर से सभी टाठ हैं, पर भीतर ही भीतर गितने दुखी और घकेले हैं। इसीलिए यहाँ भा जाते हैं। फिर मैं तो अब से घाई हूँ तब से ही इन्होंने यह भात मेरे दिमाग में भर दी थी कि घजित-जमत एक ही हैं।

जीजी : (कुछ रुककर) घाजकल घदित को शायद इसका भावा-जाना ज्वादा पसन्द नहीं। कुछ खिचा-खिचा ही रहता है इससे।

शोभा : इनकी घापने भली चलाई। ये तो घाजकल सारी दुनिया से ही खिचे-खिचे रहते हैं। घसल में ये अपनी नौकरी से बहुत परेशान हैं, तनख्वाह के लालच में इस कंपनी में काम में तो लिया, पर लगा वहाँ इज्जत तो कुछ ही नहीं। तो सब पर खिजलाते फिरते हैं। इन्हें मन सायकू काम मिल जाय, घाप देखिए, दो दिन में ठीक हो जाते हैं। बरना जयंत के बिना तो इनके गले में

।  
 सुहास्य कोर सास का, हीरा का । बहुत बर्तन ही के  
 इनाम के ही है । का का का कैदा का के का हीरा हीर  
 मकर का बर्तन का ।

। श्रीजी जाती है । हीका बिट्टी जाने मरती है । सोही  
 रंग के श्रीजी काज मेकर जाती है । हीका काज जाती  
 है ।)

श्रीजी : हीरा तो बुद्धे बही जाती मनी । अथर्व का बर्तन  
 काज जाने जाती तो मनी बही । बर्तन का ही रंग  
 होना मानी काज है ।

सोभा : ऐसी बातों के बिना एक को दोरी झुगसा इस ब्रह्मण  
 होगा है, श्रीजी । फिर एक के तो बर्तन का रंग का  
 भी । धारी रंगों के उमर बर्तन—

श्रीजी : बुद्धे भी बिगरी लेनी ही काज का एक का । दो दिने सुबसे  
 कभी इस बारे में काज नहीं की, पर हर बुद्धे कुछ ऐसा  
 ही का सुभ सोचो का रोगन है, पर -

सोभा : नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है, श्रीजी । कभी-कभी बिट्टी  
 में ऐसा हो जाता है । उमर भी कारण का । हीका  
 कुछ ज्यादा ही धार्य ममाजी विग्न की थी । अथर्व बर्तनी  
 कपनी में काम करता का - रोगों की बिट्टियों के इरे  
 कुछ धार्य-धार्य के । इसी के तावर अथर्व बोझ मटक  
 का । बरता इने दिनों के वही भी का रहा है ऐसा  
 तो कुछ—

श्रीजी : बुरा न मानो तो एक बात बर्तु । धार्य भी तो गुना का  
 कि अथर्व धार्य का बिगरी रोगन है । पर इधर तो  
 मेलनी है धार्य के पात तो बात काम ही बँटना है ।

(क्रोन रक्तना है कि शोभा का प्रवेश )

शोभा : बिचका टेलीक्रोन था ?

अजित : (लापरवाही से) पता नहीं, तुम्हें पूछ रहा था बोर्ड ।  
कह दिया थाघ घंटे बाद कर लेना ।

शोभा : कमाल करते हैं पाप भी ! मैं यहीं तो थी । कौन था  
बम से बम नाम तो पूछ लेते ।

अजित : क्यों भन्ना रही हो ? थाघा घंटे बाद कर लेना । तुम  
तो नाथ पिलाघो गरम-गरम ।

शोभा : मैं इस तरह तुम्हारा क्रोन रक्त हूँ तो ।

अजित : धात्रकल तुम बाउ-बाग से मेरी बराबरी करने से क्यों  
तमी हो ? कह तो दिया कि कर लेना थाघ घंटे बाद ।

(शोभा अघबाघ नाथ बनानी है ।)

अजित : धात्र घन्ती के विन् नाथ नीम्ने की व्यवथा कर दी  
है । पर धाकर हो निम्ना दैगे तप्ताह से हो दिन ।

शोभा : क्या सेने ?

अजित : जानीग रण (कुछ टहरकर) तुम्ने गाना सेघार कर  
निम्ना ? नहीं निम्ना हो तो कर लो । मीना यह न बहे  
कि धाकर बाग बाउ गई शोभा ।

शोभा : बाग को बर्भगी । पर धात कम धपनी नाम लानी रण  
तनेने का नहीं ? धात नहीं बनेने तो मैं भी नहीं पाउंगी ।

अजित : एकदम नामी । घरे, मैं पहली बनि से बीटकर तुम्हारा  
गाना तुम्हारा, तमभी ।

(शोभा को हँती का जानी हूँ ।)

शोभा : (बाघ बोने-बोने) एक बाग तुम्हें ?

अजित : एक बरी, संकड़ो बाउं डूली । एक घंटे तक को घरनी  
धाउ डूली ।



अर्थ है कि मूठ-मूठ तुम्हें आगवान पर चढ़ाने की कोशिश करता रहता है ।

शोभा : घोर तुम हो कि मुझे रात-दिन घरनी पर पसीटने की कोशिश करते रहते हो । मैं पूछती हूँ, आगिर क्यों ?

अजित : (उत्तेजित होकर) इसलिए कि मैं तुमसे ज्यादा तुमको, तुम्हारी योग्यता घोर तुम्हारी सीमाओं को समझता हूँ । एक घर तो तुम हीन तरह मे बना नहीं सकती, बन्दिब बनार सोगी !

शोभा : तो तुम चाहते हो मैं यहाँ नहीं दूँ ?

अजित : चाहते की बात क्या है, मैं लेगा मोचना हूँ ।

शोभा : मुझे तो पहले मे ही मापूम था कि तुम बना ही बगोमे ।

अजित : पहले ही मापूम था तो फिर पूछा ही क्यों ?

शोभा : इसलिए कि एक बार तुम्हारे ही मुँह से मुनना बाहनी थी । मैं कुछ कहती नहीं, इगना यह मतलब नहीं कि मैं तुम्हें समझती नहीं । तुम्हारी हर बात, हर मनोभाव मुझ बाधती तरह समझती हूँ । मैं यहाँ दूँगी, घोर यह बात मुझे भिन्न नवा हो दिना थी दूँगी कि तुम जितना अवोम्य मुझे समझो हो, उतनी मैं हूँ नहीं ।

अजित : (आश्चर्य को लक्षण करके) तुमने बेकार ही यह बात बताई, शोभा ! अब तुम अपने बारे में, अपनी योग्यता के बारे में, अपनी आत्मान हो सब बेकार ही मुझे बीच में बसीटा । ऐसी हालत में तो मैं मुझे पूछने की जरूरत थी, न बेटी रात मेरे की ।

(शोभा चुनबल आच के बर्बन उठाकर बाहर जाती जाती है । अजित एक नई बिगरेट मुनगाकर लोठे पर बेंद-ना काता है । बिगरेट का बुझी उनके आगे घोर जाने





जीजी : सान्ने पाँच रुपये तक राइ देख लो, घा जाए लो टीक है, बरना तुम भबेली बनी जाना ।

शोभा : सो लो जाना ही होगा । पर में घाए कयो नही ? मेंने लो पहले ही मीना को मना कर दिया बा । में क्या जानती नही कि इन्हें यह सब पसंद नही है । तब कयो कहा मीना से कि आ जाएगी ?

जीजी : शोभा, इतना नाराज नही होते । तुम लो जानती ही हो घाजबल उसे घॉफिस के बाय के मारे ससि लेने तक की कुर्सेल नही है । जरूर बही फंस गया होगा ।

शोभा : बही नही फंसे ! सुभसे नाराज है । यह नाराजी दिवाने का डग है । जहाँ अपनी इच्छा से कोई काम किया कि इतना मूढ़ पूया ।

जीजी : (समझते हुए) शोभा, इस तरह का आरोप लगाते हुए एक बार लो जरा सोचो । आखिर बाज तुम जो कुछ हो वह घजित की बनाई ही लो हो । तुम्हारे मन में कोई 'अपनी इच्छा' जाने इस समय भी लो तुम्हें घजित ने ही बनाया है, यह मत भूलो ।

(कोन की घंटी बजती है । शोभा एकदम चौंकर प्रोन सेती है ।)

शोभा : हसी-34—घोड़, तुम हो मीना ! —में क्या बहं, में बंटी इनकी राइ देख रही हूँ । इतना बही क्या ही नही । ऐं—अच्छा, लो में भबेली ही घाती हूँ । (जीजी से) में बा रही हूँ, जीजी । वे भी आ जाए लो घाय इन्हें बही भेज दीजिए ।

जीजी : हाँ हाँ, जरूर भेज दूंगी ।

शोभा : घयो सौटकर घाए लो उससे जिम्मा से लीजिए घोर

सगता है। धीरे-धीरे दुकाणक धंकार हो जाता है।)

(दूगरी दुदय)

(दूगरी दिन राधा के पास बजे। झाड़वस्य छाती का है। जिग घलभारी पर टांजी का दिव्या रत्ता का, उन्हें भीसे मेड रली हैं, उगके ऊपर एक छोटी बुर्गी; दिव्या घायव है। भीतर से शोभा संवार होकर आती है। बने ही मडर मेड-बुर्गी पर बड़ती है। एक रास बेंतनी रती है। फिर होंतने सगती है।)

शोभा : जीजी - जीजी -

(जीजी का प्रवेश)

शोभा : देखिए जीजी, हो गया दिव्या घायव ? (जीजी को हँसी का आती है) बडे कह रहे थे कि घणता मास्टर्नीपन मन सगाया करो। देण लिया घायने ?

जीजी : सगता है घाय एधर के दरवाजे से ही निवस गई है ! शीतान नहीं बी !

(शोभा उटकट मेड-बुर्गी ठीक करती है। हँसती रती है। फिर क्रोन करती है।)

शोभा : हलो-5 — जी, मैं मिलेड सजित सोल रही हूँ। — नहीं घाय ? (मुस्से से क्रोन रस बेंतो है) देखिए जीजी, सभी तक इनका पता नहीं है।

जीजी : शायद आता ही हो।

शोभा : सृक आते हीने ! घांफिस मे हूँ ही नहीं। घाघा घडे से तीन बार तो क्रोन कर लिया। के तो बारह बजे से ही गए गए हैं बाहर।

करना—मैं तो एकदम ही खबर मया । कागड-कूयज बटोरने में ऐसा मया कि बिल्कुल भूल ही गया । लच के बाद से उन लोगों के साथ ही था । बस वही से भा रहा हूँ ।

जीजी : कम से कम तुम फोन ही कर देते और यह सब उमे समझा देते तो इतनी मारपट् तो नहीं होती । न इतनी ऊटपटांग बाने ही सोचती । तुम जानते ही हो कि घायकल—

अजित : (बरा चौककर) घायकल—घायकल क्या ?

जीजी : (स्नेहपूर्ण स्वर में) तुम्हें थोड़ी समझदारी से काम लेना चाहिए, अजित ! थोड़ा दोसा की भावनाओं का खयाल रखना चाहिए, वरना फिर उसके दिमाग में—

अजित : क्या बात है, जीजी, क्या बहा सोभा में ?

जीजी : ऐसी कोई सास बात नहीं, पर एक बात उसके दिमाग में पर करती जा रही है, कि तुम्हें उसका भूमना-फिरना, पढ़ाना, बाना यह सब पसंद नहीं है । और तुम इस सब में बिधी न बिधी बहाने से रफावट डालते हो ।

अजित : (एकदम हल्का होकर हंस पड़ता है) घरे जीजी, सोभा तो पगली है । फिर हर बात में मुझसे सहना तो उसने अपना स्वभाव बना लिया है । मैं उससे यह भी बहूँ कि घाय हवा बहुत ठडी है तो यह छूटे ही बहेगी 'मैं जानती हूँ कि घायकी मेरा काम करना पसंद नहीं है ।' यह सब मैंने ही तो उसे सिखाया है, वरना बरेली की दसवी पास लड़की—साड़ी पहनना तो घाला नहीं था उसे । मुझे पसंद न होता तो मैं पढ़ाता-लिखाता ही क्यों ? सोभा को मैं मून मच्छी तरह जानता हूँ, मून

खाना खिलाकर गुप्ता दीविए ।

जीजी : तुम जाओ, मैं सब कर दूंगी ।

(शोभा का प्रस्थान । जीजी भीतर जाती हैं । रंतर्वच पर धीरे-धीरे घंघेरा होता है । फिर घंटी बजती है । जीजी भीतर से भाकर बती जताती हैं, दरवाजा खोलती हैं । अजित का प्रवेश ।)

जीजी : भय भा रहे हो तुम ! कुछ होश भी रहता है तुम्हें, अजित ?

(अजित बका हुआ-सा सोफे पर बैठ जाता है ।)

अजित : क्या बरूँ, जीजी, आज तो ऐसा फंस गया कि बस ! शोभा क्या अपनी को मुला रही है ?

(आश्चर्य से) अजित ! तुम्हें क्या कुछ भी याद नहीं रहता ? शोभा का साथ माने का कार्यक्रम था कि नहीं तुम तो भाए नहीं, कितना नाराज होकर गई है वह !

अजित : थो पाँश ! मैं तो बिल्कुल ही भूल गया । (एकदम घड़ी की घोर बेलकर) भय तो कार्यक्रम अत्यंत होने वाला होगा । तू-

जीजी : तुम आखिर गए किधर थे ? चार बार तो उसने प्रोन किया होगा !

अजित : (अजित सिर पकड़ लेता है) क्या बताऊँ, जीजी ? मैं तो बिल्कुल भूल ही गया था । जैसे ही दफ्तर पहुँचा जनरल मैनेजर का प्रोन मिला कि जर्मन कंपनी के डाइरेक्टर से मिल लूँ । लंच उन्हीं के साथ लूँ और सारी बात-चीत भी कर लूँ । उन लोगों के साथ मिलकर हमारी कंपनी एक नई मिल दिखाना चाह रही है, उसी सिलसिले में । बिना किसी तैयारी के बातचीत

काम सम्हालूँ, क्योंकि नौकरी करना उन्हें ऐसा लगता था जैसे कुलीगिरी करना हो। अब घाघ ही बताइए, एम० ए० एल-एल० बी० करने में दवाइयों की दुकान सम्हालता ? ऐसा ही या तो पढ़ते नहीं, कुछ से दुकान ही करवाते।

जीजी : यही बात मैं कभी उन्हें भी समझाया करती थी। घोर के कहते थे, 'कृष्णा, आखिर मैंने ही तो उसे पदापा-सिखाया है, घोर अब वह भेरी ही बात नहीं मानता।' तुम भी तो उन्हीं के —

अजित : (बात बीच में ही काटकर) वहाँ की बात घाघ वहाँ बीच आई, जीजी ? वह दो पीढ़ियों का भण्डा था जो हमेशा रहा है घोर हमेशा रहेगा। यहाँ तो ऐसी कोई बात नहीं है।

जीजी : (सोचते हुए) हे अजित, है। यह शायद बनाने वाले घोर बनने वाले का संघर्ष है, जो दो पीढ़ियों के बीच भी हो सकता है घोर एक ही पीढ़ी के दो व्यक्तियों के बीच भी।

अजित : जीजी, देख रहा हूँ, घाघ तो बड़ी ऊँची-ऊँची बानें करने लगी हैं। पर भेरे घोर शोभा के बीच ऐसी कोई बात नहीं है। मैं उसे अच्छी तरह समझता हूँ।

जीजी : मैं तो खुद यही चाहती हूँ कि समझ लो, समझो। (कुछ ठहरकर) जयंत के बारे में तुम्हारा क्या ख्याल है

अजित : (घोंककर) क्या, क्या बात हुई ?

जीजी : बात कुछ नहीं, बस मीना को देखकर लगा कि उनके धनगाव में दीप जयंत का ही रहा होगा। केवल मुन-सुनकर ही मैंने तो मीना के बारे में बड़ी गुप्तता पारना बना भी थी। कल उसे कुल दस मिनट के लिए देना पर समझ लिया कि—

अजित : (बीच ही में) हाँ, गुप्तता तो जयंत की ही थी। पर



उसका गुस्सा दूर करता हूँ। धात्र उस जर्मन को ऐसे रोव मे कर लिया है कि बस। मैं तो इस बक्कर मे हूँ कि किसी तरह वे लोग अपने यहाँ कोई काम दे दें। इस लिचलिच से छुट्टी मिले। धात्र देखिए तो धात्र ठाठ अपने धजित के।

जीजी : (हल्के से हँसकर) धजित तो मैं चलकर खा लूँ।

(जीजी उठकर भीतर जाती हैं। धजित एक सिगरेट निकालकर सुलगाता है, एक कूज लींचकर गद्दी को तर्किए की तरह रलकर पैर फेंककर सोफे पर ही सोता है। किसी चीज के कुभने से उछलकर बँट जाता है। पीछे से धप्यो की प्लास्टिक की गुड़िया निकल आती है।)

धजित : (गुड़िया को हाथ में लेकर) धरे बाहु, तो धात्र हैं ! क्या खूब ! तुम्हारी धप्यो ममी धात्र तुमको गद्दी छोड़कर सो गई, क्यों ? चलो, तुम्हें भी तुम्हारी ममी के पास लिटा दें।

(धजित भीतर जाता है। दो मिनट बाद ही अचानक धौर शोभा का प्रवेश। अचानक के कंधे पर कैमरा लटका हुआ है।)

अचानक : धात्र तो तुमने कमाज कर दिया, धोभा ! लगता है मिजाज बिगडा रहे तो ज्यादा धजित गाया जाता है। (कैमरा उतारकर डीक करते हुए) धजित, चलो, इसी बात पर तुम्हारी एक तस्वीर हो जाए। वही वह धव-सभी तुम्हें काट देता था। (धात्राज देता हुआ) धरे धजित ! बाहर निकलो धार। देखो अपनी बीबी को बधाई तो दो।

शोभा : देखती हूँ जाकर, क्या नहीं, ये धाए भी था नहीं।

अचानक : हँ-हँ-हँ—धहरो, धहरो धार। (धहुर जाती हैं) हाँ, बस ऐसे ही। (धजित का प्रवेश। कौटो उतारते बँक



जब वह रईमी घाड़ी करके कभी गई तो भीना को भी थोड़ा तरस पड़ जाना चाहिए था। लेकिन उनके दो घम-सम्मन का प्रयत्न बना गया।

जीजी : मैं भीना को डोप नहीं देती। कोई भी घम-सम्मन वाली घोरत बिना बहुत बड़ी मजबूरी के ऐसी हानि में रहना पसंद नहीं करेगी।

अजित : देग रहा हूँ, जीजी, घाय तो काफी नए जमाने की होंगे जा रही है।

जीजी - ले, हममें नए जमाने की क्या बात हुई? पति-पत्नि के बीच में जब भी कोई तीव्रता घाड़नी घाना है, यही नतीजा होना है।

अजित : सब जगह ऐसा कहाँ होता है? घाड़नी चाहें न सहे, घोरत तो रो-धोरत सह ही लेती है।

जीजी : कहा न, हो सचती है किगी बहुत बड़ी मजबूरी में वह पर छोड़कर न जाए, पर एक छन के नीचे रहना ही ती साथ रहना नहीं होता। मन तो उनसे घलय हो ही जाने है। बीच वाला व्यक्ति चाहे हट जाए, पर संघर्ष में जो इयार पड जाती है वट कभी नहीं भरती।

अजित : बाद में तो जयत को भी कुछ दिनों तक अकसोस होता रहा, पर उस समय तो भापस में कडवाहट इतनी बड गई थी कि घलय हो जाना ही अच्छा हुआ।

जीजी : (उठते हुए) भगवान सब भी उसे सदबुद्धि दें। अपने अनुभवों से कुछ तो सीख ले। (प्रसेंग बदलकर) तुम खाना अभी खाओगे या शोभा के साथ ही।

अजित : शोभा को भा ही जाने दीजिए, साथ ही खा लेंगे।

जीजी : कम से कम घाय तो उसके साथ ही खाओ। इसी महाने उसका गुस्सा कुछ तो कम होगा।

अजित : भरे जीजी, खाने दीजिए भाप उसे। पाँच मिनट में

अजित : घर में घुसी तब तो गुस्से का नाम निशान तक नहीं था  
नेहरे पर । मुझे देखते ही शायद गुस्सा भोड़ना पड़ रहा  
है, क्यों ? (शोभा बड़े गुस्से से उसे देखती है, मानी  
समझ नहीं पा रही हो कि क्या बहे । अजित उधर  
ध्यान दिए बिना उसी तरह कहता रहता है) वहाँ की  
प्रशंसा और याहवाही में गुस्सा कहाँ टिकता बेचारा—

शोभा : (चीखते हुए) अजित ! जब पूरी तरह होश में था  
आपने तब बात करना, समझे !

(तेजी से बाहर चली जाती है ।)

अजित : सब बात इसनी ही तल्ल होती है । सहना बड़ा मुश्किल  
होता है ।

(सिगरेट पीता रहता है । धीरे-धीरे धंभकार होता है  
पर्दा गिरता है ।)

कर करी एक जागा है ) एक — दो — तीस — चार (सजिन से) बार, तुम एकतरी करने हो का एक कर देना मर सजिन से ।

सजिन : (उपका विज्ञान विद्वान् जागा है) हा, एक ही तुम गणना है कि कभी ही करता है ।

अक्षय : जो भी हो, तुम्हारी मरत से सोचा का जो विद्वान् तो जाना होगा क्या कि अक्षय नहीं । मेरे चम में तुम विज्ञान विचारकर ही देना क्या । अक्षयों में मारीत गुरुता और ईदकर गुरुता ।

सजिन हा—२ धर सो गणनात कोर गुरुता ही बारी गणत है घापी हिनगी में ।

(हाथ जो निगरेट को बिना बुझा ही गणनात जानने के बजाय भटकर एक कोर बेंक देना है ।

अक्षय : बार, बहु गिनते कुभी नहीं है, जग नहीं है, कभी काय न भग जाण । (सजिन बेंर बजाकर निगरेट एक देता है; अक्षय उठता है) अक्षय, सो मैं बारी बीबी को पर तक छोड़ने की विद्वान्गी मो मुमं दी थी, गणनात मेना ।

(हाथ हिसाता हुआ जाता जाता है । सोचा बीछे बारीकावा बंद कर देती है । घुमते ही सजिन से सा होता है पर ऊपर स्थान दिखे बिना ही भीतर जाने ल है ।

सजिन : (अक्षय से) तो बहुत धानदार रहा तुम्हारा जाना !

शोभा : (बिना मुँके जारा-सा ठहरकर) भापरी क्या मनन जैसे हुआ, हो गया ।

सजिन : बड़ा गुरसा भा रहा है ?

शोभा : गुरसा ? (एकदम पलटकर) गुरसा नहीं थाएगा ? कहा या भापने ?

अजित : घर में घुसी तब तो गुस्से का नाम निदान तक नहीं या  
नेहरे पर । मुझे देखते ही शायद गुस्सा भौड़ना पड़ रहा  
है, क्यों ? (शोभा बड़े गुरसे से उसे देखती है, मानो  
समझ नहीं पा रही हो कि क्या बहे । अजित ऊपर  
ध्यान दिए बिना उसी तरह बहता रहता है) यहाँ की  
प्रशंसा मोर बाह्बाही में गुस्सा बहाँ टिबता बेचारा—

शोभा : (घोखते हुए) अजित ! जब पूरी तरह होश में आ  
जाओ तब बात करना, समझे !

(तेजी से बाहर घली जाती है ।)

अजित : सब बात इतनी ही तल्छ होती है । सहना बड़ा मुश्किल  
होता है ।

(सिगरेट पीता रहता है । धीरे-धीरे झंझकार होता है ।  
पर्दा गिरता है ।)

## द्वितीय-अंक

### (पहला दृश्य)

कुछ दिनों बाद अजित का वही ड्राइंग-रूम। समय सांझा के छह बजे। सोभा कोलेज के बलर्क के साथ बंटी हुई बातें कर रही है। यह कागज लिए हुए कुछ लिख रहा है। सोभा के सामने एक डायरी खुली हुई रखी है।)

सोभा : तो आपने सब लिख लिया, मिस्टर चौधरी ?

बलर्क : आप कहें तो एक बार फिर से पढ़कर सुना दूं ?

सोभा : नहीं-नहीं, उसकी क्या जरूरत है ? तो आप डॉक्टर इन्डिया बुक बायट वाले को ही दीजिए। उससे कहिए किसी भी दिन सपेरे दस घंटे स्पायर्स के बीच आकर मुझसे डिवाइज पास करवा ले।

(अजित का प्रवेश। दोनों को देखता है, धरा-से तेवर बढ़ जाते हैं। बिना कुछ बोले भीतर जाने लगता है।)

बलर्क : छुट्टियों में पत्नी पर भी रग करवाना होगा। घाठ पंसे गए सरीदने होंगे और एक पानी का कुलर भी—

सोभा : इस मीटिंग में इन चीजों की मंजूरी लेनी ही है। और भी कुछ हो तो आप बता दीजिए। मीटिंग के पहले

मुझे पूरी सूची एक साथ हीवार करके दीजिए ।

बलरुं : (उठते हुए) घन्टा, तो मैं इस समय तो चर्चू ।

(नमस्कार करके जाता है । शोभा भेद पर रूतें कागज भाँदि समेटती है । अजित का भीतर से प्रवेश ।)

अजित : शोभा, बनिज के लोगों को तुम बनिज में ही बुनाया करो न ! घर में बैठने को यही तो एक ठीक-ठीक कमरा है । सोने का कमरा तो तुम जाननी हो, इतना गरम हो जाता है कि बैठना मुश्किल होता है । इस कमरे में आरबबल जब देखो तुम अपना आँखिज सोने बैठो रहती हो, भाँसिर—

शोभा : मैं लूद नहीं चाहती कि बनिज के लोगों को यहाँ बुनाऊँ । पर सान सलम हो रहा है, काम इतना रहता है, और इतने जाने-जाने जाने रहने हैं कि सानि से बान नहीं हो सकती । इसीलिए जरा-सी देर के लिए घर बुना लिया था ।

अजित : अभी सान सलम हो रहा है, फिर नतीजा निरनेगा तो लोग घर चक्कर लगाएँगे, फिर दाखिले के लिए, फिर प्रीय माफ कराने के लिए—फिर कुछ घोर निबल आएगा । मसो दो आरबबल सलता है मैं घर में नहीं, मानो तुम्हारे आँखिज में रहने लगा हूँ । (अजित बोध की मेरा से अपनी हाथरी उठाकर खोलता है) कितनी बार मैंने सानी से कहा है कि वह मेरी हाथरी में से सब कीड़े-मकोड़े न बनाया करे । कम से कम तुम उसे तो कुछ सिलस ही सपनी हो । वह बेकारी तो आरबबल भगवान भरोसे ही पल रही है । दुनिया-भर के बच्चों को पढ़ाओ और

शोभा : (बोध से ही बान काटकर) ताने मारने में आपको कोई बिशेष धानन्द पाता हो तो ठीक है, लेकिन इनकां

## द्वितीय-अंक

(पढ़ना दुःख)

कृष्ण दिनों बाद अजित का बही ड्राइंग-रूम। समय १  
के साढ़ बजे। शोभा कॉलेज के बगचों के साथ बंदी  
बार्न कर रही है। वह बाग़म लिए हुए कुछ लिंग  
है। शोभा के सामने एक डायरी लुप्त हुई रखी है

शोभा : तो आपने सब लिंग लिया, मिस्टर चौधरी ?

बलराम : घायप बड़े तो एक बार फिर से पढ़कर मुना हूँ ?

शोभा : नहीं-नहीं, उसकी क्या जरूरत है ? तो घायप की  
इच्छिया बुद्ध जागृत करने को ही दीजिए। उसने बदि  
हिती भी दिन सवेरे दस और स्यारह के बीच घायप  
मुझसे डिवाइस पास करवा ले।

(अजित का प्रवेश। बोनियों को देलता है, जरा-से लेव  
चढ़ जाते हैं। बिना कुछ बोले भीतर जाने लगता है।

बलराम : छुट्टियों में पंखों पर भी रण करवाना होगा। घाट पं  
नए सरीवने होंगे और एक पानी का कुलर और—

शोभा : इस मीटिंग में इन चीजों की मंजूरी लेनी ही है। और  
भी कुछ हो तो घायप बता दीजिए। मीटिंग के पहले

मुझे पूरी सूची एक साथ दीवार करने दीजिए ।

कलक : (उठते हुए) अच्छा, तो मैं इस समय तो चलूँ ।

(नमस्कार करके जाता है । शोभा मेज पर बंसे कापज भाँड़ समेटती है । अजित का भीतर से प्रवेश ।)

अजित : शोभा, कनिज के लोगों को तुम कनिज में ही बुनाया करो न ! घर में बैठने को यही तो एक ठीक-ठीक बमरा है । सोने का बमरा तो तुम जानती हो, इतना गरम हो जाता है कि बैठना मुश्किल होता है । इस बमरे में धातकन जब देखो तुम अपना ऑर्गिजम सोने बँटी रहती हो, धातकन—

शोभा : मैं तुम नहीं चाहती कि कनिज के लोगों को यहाँ बुलाऊँ । पर शांत खत्म हो रहा है, काम इतना रहता है, और इतने जाने-जाने जाने रहते हैं कि शांति से बाल नहीं हो सकती । इसलिए जरा-सी देर के लिए घर बुना लिया था ।

अजित : अभी शांत खत्म हो रहा है, फिर नतीजा निकलेगा तो लोड पर खरखर लगाने, फिर दाहिजे के लिए, फिर पीछे माह बराने के लिए—फिर कुछ और निकल आएगा । मुझे तो धातकन लगता है मैं घर में नहीं, मामो तुम्हारे ऑर्गिजम में रहने लगा हूँ । (अजित बीच की मेज से अपनी हाथी उठाकर तोलता है) बिल्ली मैंने धापी से कहा है कि वह मेरी हाथी में वे सब -मरोहे न बनाया करे । बम से बम तुम उसे तो । . . ही लगती हो । वह बेचारी तो धातकन मरोह ही पक रही है । दुनिया-भर के बच्चों । और—



जान लीजिए कि मेरी सहनशक्ति की भी एक सीमा है।

अजित : मैं घोर ताने मेरी इतनी जुरंत कही कि महिला विद्यालय की प्रिंसिपल साहब को ताने माहों ? मैंने तो सीधी-सी बात कही थी।

शोभा : जैसी सीधी बातें आप लिखने कुछ महीनों में कर रहे हैं, क्या मैं समझती नहीं ? मैं जानती हूँ कि मेरा प्रिंसिपल का काम लेना आपको भाया नहीं। पर एक बार तो आपने मुझे समझाने की कोशिश की होती कि क्यों आप इस काम के खिलाफ हैं ?

अजित : तुम्हें भी अपना कोई जरूरी काम करना होगा, मुझे भी कुछ करना है। बेहतर होगा हम इन सब काल्पनिक बातों में अपना समय जाया न करें।

शोभा : यदि सचमुच ही ये सारी बातें फालतू होतीं तो न तो आप यों अपना संतुलन खो बैठते, न मैं ही इन्हें इतना दूर बेती। आप मुझे बताते क्यों नहीं कि मैंने एक अच्छी नौकरी लेकर आखिर ऐसा क्या दुनाहूँ कर दिया है ? मान लीजिए, आज आपको एकाएक ऐसी जगह मिल जाए, जिस तक पहुँचने के लिए मैंने आपको साठ-दस साल लगे, तो आप नहीं ले लेंगे ? लेकर प्रसन्न नहीं होंगे ? अपने को उसके लायक सिद्ध करने के लिए जी-जान नहीं जुटा देंगे ?

अजित : (सीधी नसरों से शोभा को बोलता हूँ, फिर बड़े ही संयत और आवेशहीन स्वर में) जरूर जुटा दूँगा। पर शोभा, मेरी बात थोड़ी-सी भिन्न है। एक तो मैं अपने काम से योंही बेहद परसपुष्ट हूँ, इसलिए मुझे कोई झोका मिलेगा तो जरूर ले दूँगा। फिर भी यदि उस काम के लिए मुझे अपने घर, अपनी बीबी और बच्ची

की कीमत चुकानी पड़े तो शायद दस बार सोचूंगा । क्योंकि मैं किसी अच्छी नौकरी की वासना केवल इसी-लिए करता हूँ कि तुम लोगों को घोर अधिक धाराम दे सकूँ ।

शोभा : तो तुम क्या सम्भने हो कि मैं तुम लोगों की कीमत पर यह काम कर रही हूँ ?

अजित : मुझे तो ऐसा ही लगता है ।

शोभा : कारण ?

अजित : कारण भी मुझे ही बताना होगा ? तो मुनो । (स्वर में हल्का-सा आवेग था जाता है) मैं चाहता हूँ मेरा घर घर हो—कोई ऑफिस या होटल नहीं । थका-भाटा मैं ऑफिस से लौटकर धाऊँ तो मेरी भी इच्छा होगी कि मेरी पत्नी—(बात बीच में ही छोड़ देता है) पर यहाँ तो जब भी आओ यही मुनने को मिलता है अभी वे भीटिंग में गई है, या कि इतने जरूरी काम में है कि उन्हें बात तक करने की फुर्सत नहीं है ।

शोभा : (मुस्ता बढ़ता जाता है, फिर भी अपने को भरसक संयत करके) घोर कुछ ?

अजित : घोर ? घोर मैं चाहता हूँ कि मेरी बच्ची की परवरिश अच्छी तरह हो । देख रहा हूँ धीरे-धीरे उसका तो सारा ही भार जीजी पर पला गया । जीजी उसे अच्छी तरह देखती है, पर क्या सोचती होंगी वे भी मन में ? उसके प्रति क्या कोई भी फर्क नहीं है तुम्हारा ? एक बच्ची है, पर तुम्हें उसके लिए भी फुर्सत नहीं । बड़े-बड़े काम हैं तुम्हारे सामने करने को, तुम नहीं करोगी तो देव रसातल को नहीं पला जाएगा ?

शोभा : (बहुत ही शांत स्वर में) एक बात पूछूँ ? आपको घर का इतना खयाल है, जीजी का खयाल है, अपना

धीरे धूपी का लयाल है, पर कभी मेरा भी ह  
 दिया है घापने ? कभी मेरी भावनाओं को भी क  
 की कोशिश की है ? मेरी धपनी भी कुछ झर्झा  
 घपने जीवन का कोई स्वप्न है। इस घर की क  
 दीवारी के परे भी मेरा धपना कोई अस्तित्व है, प्वा  
 स्व है, धीरे में चाहती हूँ कि—(गुरासे में होड  
 सेती है)

धजित : सच बात ऐसी ही उल्लू होती है कि धादमी निरनि  
 जाता है।

शोभा : फिर यह सच बात है भी नहीं। मैं खुद जानती हूँ  
 जब घर बसाया है, बच्चों को जन्म दिया है तो मे  
 पहला कर्तव्य उनके प्रति ही है। पर घपने इस कर्त  
 को भी भरसक पूरा ही करती हूँ। आजकल दो-  
 नौकर हैं—सभी काम बड़े व्यवस्थित ढंग से चल र  
 है। धूपी को मैं खुद दो घंटे रोड लेकर बैठती हूँ, उ  
 का पढ़ना, उसका खाना, उसका नाच सभी तो देखत  
 हूँ। धीरे जहाँ तक धापका प्रश्न है —

धजित : (बीच में ही बात काटकर) मेरा ? मेरी बात तो तुम  
 छोड ही दो। धीरे से धाप्या तो देना यहाँ तुम्हारा  
 धीरे से सुना हुआ है। भीतर जाकर देखा एक नौकर  
 धूपी को लेकर पार्क गया है तो दूसरा सामान खरीदने।  
 जीजी महा रही है। एक प्याले चाय तक भी कोई व्य-  
 वस्था नहीं। बँटकर नौकर का इन्तजार करो— मानो  
 यह घर नहीं होडल है।

(हाथ की सिगरेट मसल कर राखबानी में डाल देता है  
 धीरे कोट कंधे पर डालकर एकदम बाहर निकलने)

अजित : बाहर ही कही पी लूंगा ! (चला जाता है)

(शोभा कुर्छीदेर तक, बड़े व्यथित भाव से देखती रहती है, फिर हथेली में तिर टिकाकर आँसू मूँद लेती है।)

(अर्पत का प्रवेश)

अर्पत : शोभा !

(शोभा चौककर ऊपर देखती है। उसकी आँसुओं में आँसू हैं।)

अर्पत : यह क्या, तुम रो रही हो ?

शोभा : नहीं, यो ही जरा !

अर्पत : बात क्या है ? अजित क्या ऑफिस से आ गया ?

शोभा : भाए घे, फिर चने गए !

अर्पत : नहीं ?—क्या किसी के काम से गया है ?

शोभा : नहीं, नाराज होकर !

अर्पत : क्यों क्या बात हुई ?

शोभा : अर्पत, तुम साहनी साहब से कह दो कि मैंने जुलाई से किसी और प्रिंसिपल का इन्तजाम कर लें। मेरे ज़लिए यह काम करना संभव नहीं होता।

अर्पत : क्यों पागलों-जैसी बातें कर रही हो ? बताओ क्यों नहीं क्या बात हुई है ?

शोभा : (कुछ टहकर) तुम तो जानते ही हो, ये पुरुषों ही मेरे इन काम के खिलाफ थे। मैंने एक तरह से इनकी इच्छा के विरुद्ध ही इसे लिया था। सोचती थी मानद इन्हें मेरी योग्यता पर विश्वास नहीं है, इसीलिए वे विरोध कर रहे हैं। पर मैंने अच्छी तरह काम सम्हाल लिया, तब भी ये नागसुख ही हैं।

अर्पत : साहनी साहब से जुलाई से तुम्हारी बीवनी पक्की कर रहे हैं, और तुम हो कि काम छोड़ने की बात कर रही हो।

किस प्रकार का कागज है वह किस प्रकार का है  
 यह भी है कि यह कागज किस प्रकार का है  
 यह भी है कि यह कागज किस प्रकार का है  
 यह भी है कि यह कागज किस प्रकार का है  
 यह भी है कि यह कागज किस प्रकार का है  
 यह भी है कि यह कागज किस प्रकार का है

प्रश्न : इस प्रकार का कागज किस प्रकार का है  
 जवाब : यह कागज किस प्रकार का है

प्रश्न : इस प्रकार का कागज किस प्रकार का है  
 जवाब : यह कागज किस प्रकार का है  
 यह कागज किस प्रकार का है  
 यह कागज किस प्रकार का है  
 यह कागज किस प्रकार का है  
 यह कागज किस प्रकार का है

प्रश्न : (कोई भी ही कागज कागज) क्या है  
 जवाब : (कोई भी ही कागज कागज) क्या है  
 यह कागज किस प्रकार का है  
 यह कागज किस प्रकार का है  
 यह कागज किस प्रकार का है  
 यह कागज किस प्रकार का है

(हाथ की निपटेंड मजदूर का सामान्यी में काम करना है  
 जोर जोर हथे पर सामान्य एकदम बाहर निकलने  
 मजदूर है।)

मजित : बाहर ही कहीं पी लूंगा ! (बैठा जाता है)

(शोभा कुछ देर तक बड़े व्यथित भाव से देखती रहती है, फिर हथेली में तिर टिकाकर आँखें मूंद लेती है।)

(अर्धत का प्रवेश)

अर्धत : शोभा !

(शोभा चौंकर ऊपर देखती है। उसकी आँखों में आँसू हैं।)

अर्धत : यह क्या, तुम रो रही हो ?

शोभा : नहीं, यो ही जरा !

अर्धत : बात क्या है ? मजित क्या ऑफिस से आ गया ?

शोभा : आए थे, फिर चले गए !

अर्धत : कहाँ ?—क्या किसी के काम से गया है ?

शोभा : नहीं, नाराज होकर !

अर्धत : क्यों क्या बात हुई ?

शोभा : अर्धत, तुम साहनी साहब से कह दो किन्दि जुलाई से किसी और प्रिंसिपल का इन्तजाम कर ले। मेरे लिए यह काम करना संभव नहीं होगा।

अर्धत : क्यों पागलो-जैसी बाने कर रही हो ? बताती क्यों नहीं क्या बात हुई है ?

शोभा : (कुछ टहरकर) तुम तो जानते ही हो, ये सुरु से ही मेरे हम काम के खिलाफ थे। मैंने एक तरह से इनकी इच्छा के विरुद्ध ही इसे लिया था। सोचती थी पापद उन्हें मेरी योग्यता पर विश्वास नहीं है, इसीलिए वे विरोध कर रहे हैं। पर मैंने घबड़ी तरह काम सम्हाल लिया, तब भी वे नामुस ही हैं।

अर्धत : साहनी साहब तो जुलाई से मुम्हारी भोजरी पक्की कर रहे हैं, और तुम हो कि काम छोड़ने की बात कर रही हो।

घोर घप्पी का मतलब है, पर कभी देना भी तब  
 नया है घाने ? कभी देगी भावनाओं को भी बदलने  
 की वासना की है ? देगी घानी भी कुछ दाखल है,  
 घाने जीवन का कोई खान है। इस पर वो जग-  
 सीधारी के परे भी देना घाना कोई घानित है, घानि-  
 त्व है, ओर में पादरी है दि—(गुने में होड क-  
 लेती है)

सजित : तब जान लेगी ही लग्न होती है कि घाननी डिगिन  
 जाता है।

शोभा : फिर यह तब जान है भी नहीं। मैं गुद जानती हूँ कि  
 जब पर बसाया है, बन्धी को जन्म दिया है तो देना  
 पहला कर्तव्य उनके प्रति ही है। पर घाने इस कर्म  
 को भी भरतक' पूरा ही करनी हूँ। घानकन से-से  
 नीकर है—सभी नाम बड़े कायस्थित इंग से बन रहे  
 हैं। घप्पी को मैं गुद दो पटे रोड मेजर बँडती हूँ, उन  
 का पढ़ना, उगना गाना, उमना नाच सभी तो देनी  
 हूँ। घोर जहाँ तक घानका प्रश्न है —

सजित . (बीच में ही बात काटकर) मेरा ? देती बात तो नुम  
 छोड ही दो। घानिय से घाना तो देना वहाँ मुम्हारा  
 घानिय सुना हुआ है। भीतर जाकर देना एक नीकर  
 घप्पी को लेकर पार्क गया है तो दूसरा सामान धरीदने।  
 जीवी नहा रही हैं। एक प्याले चाय तक की बोर्ड ब्य-  
 वस्था नहीं। बँडकर नीकर का इन्तजार करो—मानो  
 यह पर नहीं होडल है।

(हाथ की सिगरेट बसल कर राखदानी में डाल देता है  
 घोर कोड कंधे पर डालकर एकदम बाहर निकलने  
 लगता है।)

शोभा . तब कहीं जाने ? मैं घाना क्या करती हूँ .

अश्विन : बाहर ही कहीं पी लूंगा ! (बला जाता है) ✓  
 (शोभा बूझकर तब, बड़े व्यथित भाव से बोलती है, फिर हचकेली में तिर टिकाकर आँसू मूँद  
 (अश्विन का प्रवेश)

अश्विन : शोभा !

(शोभा चौंकर ऊपर देखती है : उसकी आँसुओं में आँसू हैं ।)

अश्विन : यह क्या, तुम रो रही हो ?

शोभा : नहीं, यों ही बरा !

अश्विन : बात क्या है ? अश्विन क्या सोचिए से का गया ?

शोभा : घाए से, फिर नये गए !

अश्विन : कहाँ ?—क्या निगी के नाम से गया है ?

शोभा : नहीं, नाराज होकर !

अश्विन : क्यों क्या बात हुई ?

शोभा : अश्विन, तुम चाहती साहब से यह दो बिबूबे बुनाई से बिनी और विगिरन का इन्काम कर में । मेरे, निग यह काम करना संभव नहीं होगा ।

अश्विन : क्यों दादलों-बैसी बाने कर रही हो ? बतानी क्यों नहीं क्या बात हुई है ?

शोभा : (कुछ टहकर) तुम तो जानते ही हो, ये धुक, मेरी मेरे इन काम के निमत से : मैंने एक तरह से इनकी एम्पा से बिप्ट ही रमे दिया था । सोचनी की सामद इन्हें मेरी सोचना पर विचार नहीं है, इतीति से विरोध कर रहे हैं । पर मैंने अपनी तरह काम साहब निगा, तब भी ये लागू ही है ।

अश्विन : साहबी साहब तो बुनाई से मुहारी कोचनी बरनी कर रहे हैं, और तुम हो कि काम छोड़ने की बात कर रही हो ।



शोभा - वह बेवफा है, जबरन, जब तब उस तरह के ही लोगों को सुनकर ही हमें पता चलता है कि हमारे सामने क्या है। वह सब तो अपने जैसे ही है, सबके सब समान है। हमारे जैसे किन्हीं किन्हीं प्रकार के लोगों का नहीं है। हमारे सामने ही है कि उन्हें कसूर का नहीं है, वे कसूर का ही के उपरान्त का नहीं है।

अर्जुन - तो इनमें इतना भ्रम ही क्या क्या है? वह तो बहुत ही स्वाभाविक है। उसे, शोभा खोला होता है तो हम उसे देखते हैं, वह सब जानता है तो उसे क्या कहकर कहनी है उसे दाह देने ?

शोभा - नहीं अर्जुन, मैंने तो कही सब किता है कि मैं सब सब छोड़ देती। अपने घर का सुन और शक्ति को सब छोड़ देती।

अर्जुन - अर्जुन ने कहा है तुमसे कि सब काय छोड़ दो।

शोभा - कष्टों के कारण मैं ही हूँ, के सभी तो जाना मैं ही।

अर्जुन : मैंने तो तुमसे पहले ही कहा था।

शोभा : पर क्यों, अर्जुन क्यों ? जब मैं अपनी तरह से सब काय गहाण रही हूँ, सब क्यों ?

अर्जुन : क्योंकि वह बर्दाश्त नहीं कर सकता कि तुम्हारी अपनी भी कोई जगह हो, प्रियता हो। विशेष अर्जुन की तरह।

। ही तुम्हें देना सकता है, देना चाहता है। धीमे-धीमे

→ शोभादेवी की तरह नहीं।

शोभा : निश्चिन्त शोभा शोभा विशेष अर्जुन से विश्व नहीं है, वह तो मैं हर हालत में ही रहूँगी।

अर्जुन : पर अर्जुन तो ऐसा नहीं सोचता है न। (बुद्ध ठहरकर) जाननी हो, वह आजकल भीतर ही भीतर तुमसे ईर्ष्या करने लगा है ?

शोभा : मैं ही जानें करते हो, अर्जुन ? मुझसे क्या ईर्ष्या करने

भला ! ऐसा मुझमें है नी क्या ?

अर्घत : तुम अपने आपको चाहे कुछ न समझो, पर बाहर तो तुम्हारी प्रतिष्ठा है ही । किसी बलिज की प्रियपत्र होना—

शोभा : मेरी प्रतिष्ठा है तो क्या उनकी नहीं है ? धागिर में उनसे भिन्न तो नहीं ही है ।

अर्घत : (सिगरेट मुलगाते हुए) शोभा, तुम अजित को पत्नी की तरह देखती हो न, जो कुछ बातों पर तुम्हारी नजर न जाना ही स्वाभाविक है । करना ईर्ष्या अजित के मन में मिली हुई है । सारी दोस्ती के बावजूद वह भयम हर बान में ईर्ष्या करता था, आज भी करता है । वह जो भी काम करता है, ईर्ष्या या होड़ की भावना से ही करता है ।

(शोभा देखती रहती है, मानो बात की समझ नहीं रही हो ।)

अर्घत : तुम्हारी शादी के एक साल बाद मैंने शादी की । मीना जी० ए० नाम थी तो तुरन्त उसने तुम्हारी पडाई चुक की और एम० ए० करवाया । पहले उसे अपनी नीररी से ऐसी निरायन नहीं थी, पर जब मैं मुझे खेती की अपनी से काम मिला तब से—

शोभा : हो सकता है तुम्हें लेकर उनके मन में ईर्ष्या हो, पर मुझे लेकर ईर्ष्या करे वह बान तो—

अर्घत : समझ में नहीं आती, क्यों ? आया शोभा, वह सब भी समझ में आया ।

शोभा : मेरी तो कुछ भी समझ में नहीं आता मैं क्या बर्द ? जितनी बोजिल करती हूँ उन्हें गुण करने की, वे उतने ही नागड होने जाते हैं । तुम्हीं बताओ धागिर क्या क्या क्या ?





बन ही गया है ।

तोभा : (सादरता से) मुझ को? (उत्तर) नहीं नहीं! तब क्या हुआ था? यह भी नहीं मालूम हो पाया है। कभी कभी कर्म ही काम बट्टा भी जानता है। कभी कभी तो कर्म ही काम बन जाता है ?

जीजी : यह भी मालूम होना काम बनना ही होगा। कर्म ही काम है, तोभा। कि दुःख मलय नहीं दिख सके। कभी नहीं दिख सकत। काम दुःखें बनाता ही ही करता है ।

तोभा : क्या है वह दर्द जो दर्द का, ई भी तो कर्म ही बनता है ?

जीजी (कुछ ठहरकर) जानती हो तोभा, अस्मिन् दुःखें बहुत पैदा करता है, बहुत पैदा । (तोभा आनन्दमय स्मित हो बैसती रहती हैं) पहले उसे मालूम था मुझ दुःखों ही केवल समझती । अब जैंग-जैंगे मुझ बनती बाहरी जिम्मे-दारियाँ बढ़ानी जा रही हो जंगे मालूम है मुझ इन पर से, उसने दूर होती जा रही हो । वह मुझे फिर से पहले की तरह ही जाना चाहता है ।

(तोभा बड़े ध्यान से सुनती रहती हैं)

तोभा : पर जीजी, ऐसा तो हमेशा होता ही रहता है । (फिर कुछ ठहरकर) घाटी के तुरंत बाद लगता है जैसे हर समय साथ बैठे रहो, पाँच मिनट का अलगाव भी कुछ लगता है । फिर बच्चे घाते हैं तो माँ के सारे ध्यान और प्यार का केन्द्र बन जाते हैं । पति-पत्नि की यह दूरी तो बढ़ती ही जाती है । पर यह बाहरी दूरी, बाहरी अलगाव तो उनके भीतरी संबंधों को और मजबूत बनाता है । गढ़ा होता ऐसा ?

जीजी : होता है, पर अभी तक जब तक पत्नी का केन्द्र घर और बच्चे ही रहे ।

शोभा : तब आप ही बताइए, जीजी, मैं क्या करूँ ? काम छोड़ दूँ ? अपने को घर और बच्चों में ही सीमित कर लूँ ?

जीजी : इस तरह आवेश में आकर कुछ भी करना ग़लत होगा । धीरे देखो, बुरा न मानो तो एक बात धीरे कहूँ ।  
(शोभा प्रश्नवाचक दृष्टि से उन्हें देखती है ।)

जीजी : जयत को अपने इस मामले से दूर ही रखो तो ज्यादा अच्छा होगा ।

शोभा : क्यों ? क्या बात है ?

जीजी : यह तुम्हारा एकदम व्यक्तिगत मामला है, दूसरों के बीच में जाने से कभी-कभी बात संभलने के बजाय धीरे विगड़ जाती है, इसलिए ।

शोभा : पर जयत तो शुरू से ही इस घर में घर के सदस्य की तरह ही सम्भल करता रहा है ।

जीजी : कभी-कभी घर के सब सदस्यों को भी सारी बातें नहीं बताई जाती—व्यर्थ ही ग़लतफ़हमी हो जाया करती है ।  
(प्रसंग बदलकर) चन्दा चलो, उठकर मुँह धोओ । मम्मी भाने वाली होगी । कम से कम उस पर तो इन सारी बातों का प्रभाव न पड़े । (शोभा ज्यों की त्यों बंठी रहती है । जीजी उसकी पीठ घपघपाती है) चलो चलो, उठी भव ।

(दोनों भीतर चली जाती हैं । धीरे-धीरे पूर्ण संघकार हो जाता है ।)

(दूसरा दृश्य)

(संख्या के पांच बच्चे बर समय । कुतूहल कम छापी रहा है । बाँध की सड़ पर घण्टी का फोंक पड़ा है, कुर्सी के हाथे पर रिबन झूल रहा है । घंटी बजती है । गीब आकर दरवाजा खोलता है । आदर अजिन का प्रवेश ।)

अजिन : जीजी हैं ?

गीब : भीतर है ।

अजिन : जरा धेज दो तो । (नीकर जाने लगता है) ओर मुझे एर दिवाग निककजी भी लेने धाना, खीजी एकरव बस । (नीकर चला जाता है । अजिन सेंड पर बिट्टियाँ बंधवें जाता है । जीजी का प्रवेश ।)

जीजी : घरे, गुम अभी तो घा गए ? मैने तो सोचा सोचा धाई है । बिट्टी तो घाव कोई नहीं है ।

अजिन : (सोफे पर बीठे हुए) बग जीजी, धाव हो गया धानी गीबरी का साध्या ! (सापी के कपड़े एक तरफ हरा देता है)

जीजी : क्यों, एगीका बंधुर कर निरा गया ?

अजिन : करने कीतो नहीं ? बाँधकर तो नहीं रख लवने क ?

जीजी : (बिगलजी) नहीं, मैने सोचा—

अजिन : एगीका होने के नहीं जिन दिन मैने बाग की है क जीजी, गुम एव बर गुना धाग का कनकन मैनेकरको कि मरुद करने के निराव कोई धाना ही नहीं का, उन सोली के बाव । क भी करने तो मै—

जीजी : नहीं तुमने गुस्से ही गुस्से में जल्दबाजी तो नहीं कर दी ?

अजित : कोई जल्दबाजी नहीं । यहाँ इतने दिन काट दिए सो ही बहुत हैं । जब ये लोग कल के छोकरों को खोपड़ी पर ला-लाकर बिठा देंगे, जिनको न कोई तजुर्बा है न अकल तो कौन बर्दाश्त करेगा ?

जीजी : सो झूठीक है, पर पहले कही दूसरी जगह बात बनकी कर लेते । मेरा मतलब है वो एकाएक—

(शोभा का प्रवेश)

शोभा : घरे, घाप घा गए ?

जीजी : अजित का इत्तीका मजूर हो गया भाज !

शोभा : अच्छा, हो गया ?

अजित : मैंने कोई बंदरघुक्की मोड़े ही दी थी । मुझे तो यहाँ घव काम करना ही नहीं है ।

शोभा : बर्भा घौल की घर्दी भेज दी ?

(नीकर शिकंजवी लेकर जाता है)

अजित : भेज दी, आज मिस्टर शाह से मिलने भी गया था । उन का मही बहना है कि जगह तो खाली होगी, वर बरा—

शोभा : यह जगह मिल जाए तो बड़ा अच्छा हो ! इस नोकर का तो मुझे कतई भ्रमघोस नहीं ।

जीजी : (उठते हुए) शोभा, तुम्हारे लिए शिकंजवी भिखवाड़ प चाय सोपी ?

शोभा : घाप बैठिए, मैं खुद कह घाती हूँ । (भीतर जाती है)

अजित : देख रहा हूँ जीजी, घाप चितित हो उठी है ।

जीजी - अजी ने मैं अपने जित्तु कोरेले ? — तुम परेधान मर





टेसीफोन की घंटी बजती है । अजित उठता है ।

अजित : हलो-८ । जी हाँ, मैं बोल रहा हूँ अजित ।— जी—  
जी—एँ ? घोड़, तो यह बात है ?— जी— जी— बात  
तो बहुत ही अच्छी तरह से बी बी । यानी मुझे तो पूरी  
उम्मीद हो चली थी, गाह साहब । अच्छा-८— मैं था  
जाऊँ ? मैं अभी हाज़िर हुआ— बस अभी धाया । (ज़ोन  
रखता है)

शोभा : क्या बड़ा गाह साहब ने ?

अजित . (बुद्ध धरारायण-सा है) गुना है मिस्टर विनियम की  
नज़र से कोई घोर है ।

शोभा . अच्छा ?

अजित : बुनाया है । देखो, क्या होता है ? मुझसे तो हम तरह  
बात कर रहा था जैसे बस मुझ ही नियुक्ति पर भेज  
देता । इन लोगों का कुछ पता भी तो नहीं लगता ।

शोभा : मिल जाय, कुछ हो जाता है तब तो टीक ही है, बगना  
देगी बाएणी—। (हस्के से) धान बहें तो जयन मे धान  
बाएनि बाएनि ।

धान । धयन, अयन । नुम्हारी  
होगा । बाहर क्या

जे ही कोई बाएणी बहा  
क्या मित्रारिग करेगा



बात कहें ?

शोभा : क्या बताऊँ जयंत—

जयंत : क्या बात है ?

शोभा : तुम एक काम करो । जैसे भी हो, जिसकी मदद से भी हो, कोशिश करो जयंत, यह काम इन्हे मिल ही जाना चाहिए । — सुना है वह किसी और को चाहता है । (एक मिनट के लिए रुक जाती है) पर जयंत, एक बात याद रखना । भजित को इस बात का जरा भी आभास नहीं होना चाहिए कि मैंने तुमसे कुछ कहा है या कि तुमने किसी तरह की कोशिश की है ।

जयंत : (आश्चर्य से) क्यों ?

शोभा : वस, यह मत पूछो । बिना बताए यदि कुछ कर सको तो करो । मैं तुम्हारा महसान कभी नहीं भूलूंगी, जयंत ।  
(स्वर भर्रा जाता है)

जयंत : (कुछ सोचते हुए) ओह, तो यह बात है ? अच्छा शोभा, मुझसे जो होगा जैसे भी होगा, मैं करूँगा, जरूर करूँगा । भजित का कोई काम करना मेरे लिए अपना काम करने के बराबर है । पर भजित के मन में इतना परायापन भा गया है, वह मुझमें इतना दुराग लगा है, यह आज ही मालूम हुआ । सिचा-सिचा कई दिनों से रहता है, पर बात

) त आजकल डिपाने नहीं है,  
) तुम बुरा मत मानो । मेरे  
ही हो, वे आजकल कैंसा व्यवहार  
तब से तो हावत

घोर भी गराब हो गई है ।

जयंत : जयंत घजिन की बात का बुरा मानना होगा सोना,  
 वापस आज मे दो साल पहले ही इस घर में आना श  
 देता । उसने हर व्यवहार को मैंने सोचना इस  
 निया कबोकि मैं कभी भूल नहीं पाता कि यह मे  
 बही दोस्त है जो होस्टल में मेरी बीमारी के दिनों  
 महीनों रात-रात भर जागा है । बीना के व्यवहार  
 दुख को मैंने इसकी गोद में ही रो-रोकर हल्ला कि  
 है । उस समय उसने इस घर को मेरे लिए ऐसा क  
 दिया कि मैं अपने घर की कमी को महसूस न कर सकूँ  
 राब कहता हूँ, यहाँ आते समय मुझे कभी सफा ।  
 नहीं कि मैं किसी दूसरे के घर आ रहा हूँ । इस घर  
 बड़े-बड़े निर्भय मैं इस तरह लेता हूँ, मानो इस घर मे  
 मेरा पूरा-पूरा अधिकार है —

शोभा : सो तो है ही, जयंत । तुम्हारे कहने से ही तो मैंने घजिन  
 के मना करने पर भी यह काम लिया था । तुम्हारे इन  
 अधिकार को कौन नकारता है ?

जयंत : (झोर से) घजिन नकारता है । उसने जहर तुमने मना  
 किया होगा यह सब मुझसे कहने के लिए ।  
 मेरा सहसा नही लेना चाहता ।

(फिर एकाएक ही स्वयित्त-से तब

सोचता कि मैं क्या सहसा

किया है ऐसा ? हमारे बीच में

थी । तुम भी आज सहसा

हो ।—क्या हो गया है

शोभा : (बहुत ही स्निग्ध-से)



सादी में से काईना, सादी में साइ काईना ।

शोभा : तो बहुत बंदर कर सो न ? भर दुखने कवन की बूटै  
हा सो भी भीतर बनी जाती है ।

अवन : तुम इनको इतना बंदर करतो कवन कहते हो ?  
तुझारा पीर है तो मेरा भी कवन है । बग, बग, उग,  
उग ।

(अजित एक क्षण कुछ लज ही बूटै कर कवन बिना  
करे । शोभा साँवों से अवन को मजबूत काहती है ।  
उसके अजित उठकर चलने को संसार हो जाता है ।)

अवन : बटे-बड़े बटे में लोंक काईना । बिना मन कवन ।

शोभा : बिना तो क्या बाउ है ? मैं तो -

(दोनों बने खले हैं । शोभा भी दरवाजा बंद करके  
भीतर बनी जाती है । धीरे-धीरे आश्चर्य होना है ।)

### (तीसरा दृश्य)

(अगले दिन सबेरे की बजे । कमरा खाली पड़ा है ।  
भीतर से अजित आता है । बाहर जाने के लिए संसार  
है । मेरा सो लिफ्ट और साइडर उठाला है ।)

अजित : बसू, दरवाजा बंद कर लेना ।

(अजित का प्रस्थान । शोभा प्रवेश करती है । उसकी  
आँखें हलकी-सी सूजी हुई हैं । दरवाजा बंद करती है  
एक क्षण कड़ी रहर कुछ सोचती है । फिर टेनीशन  
करती है ।)

शोभा : हलो-ड— । हई, अवत, मैं बोल रही हूँ । कवन की सारी  
मातृपीठ के लिए माफी माँगना चाहती हूँ । ऐ-ड—? मुझे

बीच में बोलने का कोई अधिकार नहीं है ? - है, जयत है ! मैंने कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि ये इस स्तर पर उतर आएंगे । सारी रात क्या गुजरी है मुझ पर कि बता नहीं सकती । किस बात की है यह कुठा ? क्या नहीं है अजित के पास ? - क्या ? मैं नहीं समझ सकूंगी ?  
 हाँ सच, अब तो यही लगने लगा है कि मैं अजित को बिलकुल नहीं समझती । इनन साल साथ रहने के बाद भी नहीं । क्या सोच रहे होगे तुम भी ! - क्या नहीं सोच रहे ? सच कह रही हूँ, जयत, अपनी प्रवृत्ति नहीं होने न, तो मैं भी बता देती इन्हें कि एसी उलझनल बातें सोचने का क्या फल होता है ! - हाँ—हाँ बात की थी विनिवृत्त न ? यह सब सुनने के बाद भी ? मैं हाँती तो कभी नहीं करती । - हूँ - अइवानी से कहकर आयोग ?  
 वह कह देता तो उम्मीद है ? - तुम्हारी जो मर्जी हो करो । मेरा तो मुझे और अपमान से रोम-रोम जल रहा है । - यह बात तुम बिलकुल छिपा गए ? मैं भी सोच रही थी कि सारे पुराने झुने, यह वान नहीं आई । - सच कह रहे हो ? मेरी वान तुमने मान ली ! क्या कहूँ जयत, तुम सचमुच महान हो । कल तो बग़लर मन में यही डर बना रहा । (एकाएक दरवाजे की घंटी बजती है) कोई आया है, अभी रखती हूँ । तुम इधर नहीं आ रहे ? - क्या कहा, अब इस घर में कभी नहीं आयोगे ? मेरे पास भी नहीं ? (फिर घंटी बजती है) अच्छा, फिर बात कहूँगी । (कोन रख देती है)  
 (शोभा दरवाजा खोलती है शोभा का प्रवेश ।)  
 ओ ! एक सप्ताह बाद आज तुम्हारी वान दिखाई





तब से बराबर गाँवों में घूम रही हूँ, पर एक मजीब-सी बेचैनी, मजीब-सा उलझापन बराबर ही महसूस कर रही हूँ।

शोभा : सच-सच बताना, मीना। इस सारी बेचैनी में क्या कहीं भी जयंत नहीं है ?

मीना : एकदम नहीं है, यह भी नहीं बह सकती। पर एक मात्र जयंत ही है यह भी गुलत है। जयंत सामयिक नहीं ही है। पर ही जयंत को देखकर मन की रिक्तता और चुभने लगी है, शालीपन और अधिक गहरा गया है !

शोभा : (बहुत स्नेह से उसकी पीठ पर हाथ फेरकर) मीना।

मीना : जानती हो, शोभा, परसों दोपहर को बालीगंज वाले घर के सामने से गुजरी। पिछली बार भी इतने दिनों कलकत्ता रह गई, पर उधर से कभी नहीं गुजरी। बड़ी विचित्र-सी अनुभूति हुई। बरामदे में देने बड़े शोक से मनी प्लाट के जो गमले लटकाए थे, वे वहीं नहीं थे। सारा बरामदा बड़ा सूना-सूना लग रहा था। मन हुआ एक बार भीतर जाकर देखूँ, कहां क्या-क्या बदल गया है ? मन और परिश्रम से जमाए उस घर की क्या हालत है ? रंगू कैसा है ? बड़ी मुश्किल से अपनी इस इच्छा को रोक पाई। बाद में बड़ी देर तक सोचती भी रही कि जिस घर को और जिंदगी को अपनी इच्छा से छोड़ भाई उसके प्रति यह कैसा मोह ?

शोभा : कितनी ही बार सोचती हूँ, मीना, कि घर छोड़कर कैसा लगता होगा ? घर छोड़कर ही कोई भीरुत क्या उस घर को भूल सकती है जिसे वह अपने हाथों से बनाती है संभारती है ?



हुई हैं इनसे कि बत्ता नहीं सकती । पहले दिन देखा था तो सोचा था कि जो ही तुम्हारी कोई विधवा ननद होगी । कम सगा बही-लिखी चाहे अधिक न हो, पर किसी बात पर गहराई तक सोचने का ऐसा भाव शायद ही किसी औरत में हो ।

शोभा : भैया तो खुद इन पर बड़ी श्रद्धा है । अपनी उम्र से कहीं अधिक प्राधुनिक धर्म विचारों में बेहद संतुलित । पर है बड़ी बदकिस्मत । सोलह साल की उम्र में ही विधवा हो गई ।

मीना : कोई बच्चा भी नहीं है इनके ?

शोभा : नहीं, धाबी के छःमहीने बाद ही तो विधवा हो गई थी । उस जमाने में विधवा विवाह होते नहीं थे । पिताजी ने समुराल से बानपुर बुला लिया, और पढ़ाई जारी रखवा दी । पर जब विधवा लठकी स्पूल जाए यही बड़ी बदनामी की बात थी । सो पिताजी ने तब भाबर घर बिठा लिया । मैट्रिक की सारी तैयारी की थी, बस इम्तिहान नहीं दे सकी थीं । इसी शुभ में माताजी की मृत्यु हो गई, तो बस बानपुरवाला घर सम्हालना इनका काम हो गया । मेरे लिए तो सास बही, ननद बहो, या माँ बहो, यही है ।

मीना : पर कोई बूटा नहीं, कोई गौठ नहीं । बरना ऐस स्थिति में कोई सहज नहीं रह पाता है ।

शोभा : मुझे तो खुद प्राश्चर्य होता है । सबकुच जमान की औरत है । जब मैंने कॉलेज का काम लिया था तो अपनी छोटी थी । अजित ने इन्हें जाने के लिए लिखा तो तुरन्त भा गई । हम सबको इतने प्यार से रखती है कि बस ।



राह पर ले जाना चाह रहे हैं, जिस पर चलकर तुम भ्रमिष्ठ से दूर होती आओ ।

शोभा : (सौभकर) कैसी दिलचस्पी, कैसी राह ? मैं कोई नासमझ बच्ची हूँ जो कोई मुझे मनचाही राह पर ले चलेगा ? बस यह प्रितिपल की जगह दिलवाने में उन्होंने बहुत कोशिश की, उन्हीं की बजह से काम मुझे मिला भी है—भव इसका जो पाहे धर्म लगा लो ।

मीनार : नाराज होने की बात नहीं है—शोभा ! सारी प्रतिभा और बुद्धिमानी के बावजूद तुम शायद कहीं बहुत ज्यादा सीधी और सरल भी हो । तुम्हारी बात मैं नहीं जानती, पर जयंत मनजाने में ही यह सब कर सकता है । (कुछ छहर कर) यों जान-बूझकर वह स्वयं नहीं चाहता, पर मनजाने करता वही सब है । गुरु से ही तुम लोगो का मुखी परिवार उसके लिये हल्के-से कष्ट का कारण रहा है।

शोभा : दो दिन पहले भी यदि तुम यह बात कहती तो मैं मान लेती, पर आज नहीं मान सकती । तुम घाई तब उन्हीं का फ़ोन आया था । कल की सारी बात हो जाने के बावजूद वह भ्रमिष्ठ की नोकरी के लिए कोशिश कर रहे हैं । और मैं जानती हूँ कि जब वह किसी चीज को हाथ में लेते हैं तो जमीन-आसमान एक कर देते हैं । उनका कल का व्यवहार और कल की बातें सुनकर तो मेरा मन थड़ा से भर उठा है, और ये हैं कि बँडे-बँडे—

मीनार : मैंने कहा न, मुझे सारी बात मालूम ही नहीं । मैंने तो यों ही अपनी धारणा बता दी थी । हो सकता है, मैं एक्दम एलत होऊँ ।

शोभा : जयंत तो जयंत, कम से कम मुझ पर तो विश्वास रखा



राह पर ले जाना चाह रहे हैं, जिस पर चलकर तुम घबित से दूर होती जाओ।

शोभा : (सीम्कर) कंसी दिलचस्पी, कंसी राह ? मैं कोई नासमझ बन्ची हूँ जो कोई मुझे मनचाही राह पर ले चलेगा ? बस यह प्रिंसिपल की जगह दिलवाने में उन्होंने बहुत कोशिश की, उन्हीं की वजह से काम मुझे मिला भी है—अब इसका जो चाहे अर्थ लगा लो।

श्रीमता : नाराज होने की बात नहीं है—शोभा ! सारी प्रतिभा और बुद्धिमानी के बावजूद तुम शायद कहीं बहुत ज्यादा सीधी और सरल भी हो। तुम्हारी बात मैं नहीं जानती, पर जयंत मनवाने में ही यह सब कर सकता है। (कुछ छहर कर) जो जान-बूझकर वह स्वयं नहीं चाहता, पर मनवाने करता वही सब है। शुरू से ही तुम लोगों का मुझी परिवार उसके लिये हल्के-से कष्ट का कारण रहा है।

शोभा : दो दिन पहले भी यदि तुम यह बात कहती तो मैं मान लेती, पर आज नहीं मान सकती। तुम घाई तब उन्हीं का फोन आया था। कल की सारी बात हो जाने के बावजूद वह घबित की नौकरी के लिए कोशिश कर रहे हैं। और मैं जानती हूँ कि जब वह किसी चीज को हाथ में लेते हैं तो जमीन-भासमान एक कर देते हैं। उनका कल का व्यवहार और कल की बातें सुनकर तो मेरा मन थड़ा से भर उठा है, और ये हैं कि बैठे-बैठे—

श्रीमता : मैंने कहा न, मुझे सारी बातें मालूम ही नहीं। मैंने तो यों ही अपनी चारणा बटा दी थी। हो सकता है, मैं एकदम शमत होऊँ।

शोभा : अर्थात् तो अर्थात्, कम से कम मुझ पर तो विश्वास रखा



शोभा : (बोझ में हाथ काटकर) मैं मापके लिए क्या कर सकती हूँ ?

सेठ : ही—ही—ही—। भौत नाम गुना है मापना । कमना लो भौत ही लारीऊ करनी है मापनी ।

शोभा : बेहतर होता माप यह बताएँ कि मैं मापके लिए क्या कर सकती हूँ ।

सेठ : (बातों घोर देखकर) अहा-उ !—क्या घर रखती हैं घात ! भोग-बाप कहने है कि पत्नी-लिखी लड़कियाँ बर-बार नहीं देखनी । अब कोई कहे ? बीसा नाम गुना बा, बीसा ही मापना । कमला लो भौत ही लारीऊ करती है मापनी !

शोभा : क्या मैं जान सकती हूँ कि—मापको क्या काम है ?

सेठ : बहु—बहु—बहु इस बार मापने कमला को फेल कर दिया, उसी के बारे में—

शोभा : मैंने फेल कर दिया ? उसने काम अच्छा न किया होगा तो फेल हो गई होगी ।

सेठ : सो कुछ नहीं, बहु एक ही बात है । पर जो हो क्या लो हो गया । अब माप उसे अपने दर्जे में चडा दीजिए ।

शोभा : वह कैसे हो सकता है, सेठ साहब ? जो फेल है उसे चढ़ाया कैसे जा सकता है ?

(प्रजित का प्रवेश । सेठ को को देखकर हल्के-से झुंझि लल जाती है, बिना कुछ बोले भीतर चला जाता है ।)

सेठ : येरी तो यही समझ में नहीं आता कि फेल कैसे हो गई । तो प्रीतिगर रहे है । एक-एक को दो लो कम

एक घोर रत रूँद, एक बार लो मापना

दीजिए ।

शोभा : देखिए सेठ जी, बिद्या कोई चाय या चावल तो नहीं जिसे आप पैसे से सारीद लेंगे । आप नजर देखना चाहेंगे उसके ?

सेठ : भरे, नहीं- नहीं, नंबर-फनर की बात नहीं । बस, मुझे तो इस साल उसे चढ़वाना है । (जबरा भागने भुंककर धीरे से) देखिए, इस बार तो आप चढ़ा दीजिए, बाकी जो बात हो हमसे कहिए, क्या सेवा की जाए आपकी ?

शोभा : (झूटकर) क्या समझ रखा है आपने कॉलेज को ?

सेठ : भरे, आप नाराज क्यों होती हैं ?

शोभा : आप यहाँ से तश्तरीक ले जा सकते हैं ! मैं आप के लिए कुछ भी नहीं कर सकूंगी !

सेठ : (तैश में आकर) तो आप नहीं चढ़ाएंगी ? ठीक है, आप यह मत सोचिए कि कलकत्ते में आपका कॉलेज है । मैं जहाँ चाहूँ इसे भर्ती करा सकता हूँ । न दूसरे साल में करवा दिया तो मेरा नाम सेठ संपतलाल नहीं । हूँ —! (प्रस्थान)

(शोभा दरवाजा बन्द करके भीतर चली जाती है । पीरे-पीरे रंगमंच पर अंधकार होता जाता है । फिर जब उजाला होता है तो रात्रि के दस बजे हैं । भीतर से अजित आकर बली अलाता है । घनवारी में से एक किताब निकालकर पढ़ता है, फिर रख देता है । बीच में से अलबार उठाकर देखता है उसे भी रख देता है घन्त में दोनों हर्षतिथों में तिर-बूह डबकर बैठ जाता है । जीजी का भीतर प्रवेश । एक क्षण उसे इस रूप में

दीर—

शोभा : (भीष के साथ ब्यापकर) मैं ब्यापके लिए क्या कर सकती हूँ ?

सोड : ही—ही—ही—। भीष नाम मुझा है ब्यापका। बसना तो भीष ही गारीक करनी है ब्यापकी।

शोभा : बेजान होना क्या करूँगा कि मैं ब्यापके लिए क्या कर सकती हूँ ?

सोड : (कानों को देखकर) क्या-।।—क्या कर सकती है ब्याप ! भीष-ब्याप कहते हैं कि गरी-गिरी मड़ियाँ ब्याप-ब्याप नहीं देखती। क्या कोई बड़े ? जीना नाम मुझा था, बैना ही था। बसना तो भीष ही गारीक करनी है ब्यापकी !

शोभा : क्या मैं ब्याप करती हूँ कि—घातको क्या काम है ?

सोड : बह—बह—बह दग बार घातने बसना को जेप कर दिया, जमी के बारे में—

शोभा : मैंने जेप कर दिया ? उतने काम धरणा न किया होता तो जेप ही नहीं होती।

सोड : तो कुछ नहीं, बह एक ही बात है। बह जो हो गया सो हो गया। सब घात उगे बसने दमें में पडा कीजिए।

शोभा : बह कैसे हो सकता है, सोड साहब ?

रही थी कि वह छुट्टियों में अपनी को लेकर कुछ दिनों के लिए दार्जिलिंग चली जाए क्या ? क्या सोचते हो तुम ?

अजित : मैं किसी के बारे में कुछ नहीं सोचता । जो जिसकी इच्छा हो करे ।

जीजी : मैं भी सोचती हूँ कि वह चली जाए तो अच्छा रहेगा । पर शाम को उसने बताया कि उसने जाने का इरादा ही छोड़ दिया । तुम दोनों के दिमागों का मुझे तो कुछ पता ही नहीं चलता ।

अजित : (स्वंग से) सलाहकार साहब ने मना कर दिया होगा तो इरादा छोड़ दिया ।

जीजी . अजित, देख रही हूँ कि एक व्यर्थ के सन्देह को पाल-पोसकर तुम अपना घर बिगाड़ने पर तुले हुए हो ! (अजित घुप रहता है) चलो, उठकर खाना खाओ ! बँडे-बँडे व्यर्थ की बातें सोचते रहते हो । अपनी चली के लिए यह सब सोचते हुए तुम्हें — (एक जाती है)

अजित : कह लीजिए, कह लीजिए !

जीजी : मुझे कुछ नहीं कहना । — चलो, खाना खाने !

अजित : मुझे चूख भी नहीं है, जीजी, घोर सिर भी दर्द कर रहा है । खाने की चरा भी इच्छा नहीं है ।

जीजी : (घीर से देखते हुए) अजित, यो भूल काटने से दुःख नहीं बटते, भैया । मन तो शराब है ही, भव क्या नशिर भी खराब करके मानोगे ?

अजित : एक समय न खाने से कुछ नहीं होता, जीजी । भाप चलकर खाइए । मैं सब कह रहा हूँ, मेरी इच्छा नहीं है । (जीजी एक क्षण काँपी रहती हैं, फिर धीरे-धीरे जाने

बेलती हैं फिर उसके सिर पर हाथ फेरती हैं ।)

जीजी : (बड़े ही विनाय-से स्वर में ) अजिन ! ( अजिन बड़े उठाकर ऊपर बेलता है ) क्या बात है, भैया ? इस समय यहाँ कौंते बँडे हो ?

अजित : कुछ नहीं, यों ही । कुछ पढ़ना चाह रहा था, पर सिर में दर्द हो रहा है, सो पढ़ नहीं गया ।

जीजी : सिर दबा दू ?

अजित - नहीं-ऽ! घाबो-घाब ठीक हो जाएगा । घाबू, बँडिए !  
( जीजी अजित के पास ही बँड जाती हैं । )

जीजी - बाब हूँ चाह चाहते तो, कुछ पढ़ बना ?

अजित : हाँ-ऽ! बाब चुलाई से गायी होगी । पर कोशिशें सभी से हो रही हैं उतने लिए ।

जीजी : हो जाए, हो जाए । नहीं तो बाबकले में कोशिशों की कौन ऐसी करी है ? तुम दम लरह परेमान बन होयो !

अजित : नोकरों का तो कुछ न कुछ होगा ही, जीजी । नहीं भी हुआ तो दो-चार महीने तो भूंगे । बाबों की तीव्र बाबों से रही ।

जीजी लर करे तुम इनका परेमान रहो हो ? भीतर ही भीतर चुपने रहो हो ।

अजित . क्या करे, जीजी, बाबू-भीतर सभी तरफ की तो परे-  
गामी है । मुझे लगता है बीच तक छोड़ के मुझे निकाल  
दिया गया है । बाब ही बाबू, जीजी, से क्या करे ?  
क्या करके अजित बूधे ?

जीजी : (बीँड पर हाथ फेरने हुए) कुछ नहीं बाबू बाबू ।

## (पहला दृश्य)

(कुछ महीने बाद । सबेरे का समय । अजित का झाड़प कम नए ढंग से सजा हुआ है, कुर्सियों की संख्या घायक है । नए गिलाफ, परे घादि सगे हुए हैं । भीतर से जीजी का प्रवेश । नंबर मिलाकर फोन करती हैं ।)

जीजी : हलो-ऽ ।—कौन, राधू ? साहब हैं ? जरा उन्हें बुला देना ।—ही-ऽ । मैं जीजी बोल रही हूँ, जयत । बोलो, तुमने क्या तय किया!—क्या कहा, मुविचल है घाना ।—ठीक है, तो मैं फिर दाबत ही रोके देती हूँ ।—नाराज मैं क्या हो ग्ही हूँ, नाराज तो तुम हो । हाँ—हाँ—देखो, जयत, यह पर अजित का ही नहीं, सोभा का भीर मेरा भी है । सोभा का नाम को तुम्हें बुलाने गई । बहो तो घाज मैं मा जाऊँ । सोभा की मौजरी पक्की होने की दाबत तुम्हारे बिना ही नहीं सकती ।—तुम घायो तो वही, न ही जाए अजित घामे से पानी-पानी तो बहना । तुम्हें मेरे सिर की इत्तम है, जयत, घाज

सगती हैं ।)

अजित : धाएँ तो बत्ती बन्द करती जाइए । रोसनी से बड़ी गर्मी सगती है!

(रंगमंच पर एकदम अंधकार हो जाता है । कुछ पल बाद घड़ी में बारह के घंटे बजते हैं । भीतर से शोभा का प्रवेग । बत्ती जलाती है तो देखती है कि अजित सोफे पर सो गया है । बीच की मेज पर अम्पी की तस्बीर पड़ी है । उसे उठाती है, देखकर फिर किताबों की झलमारी पर रस देती है । एक लम्ब अजित को देखती रहती है, फिर बत्ती बुझाकर भीतर चली जाती है ।)

## (पहना दृश्य)

(कुछ महीने बाद । सबेरे का समय घजित का ड्राइंग कम नए डंग से सजा हुआ है, कुर्सियों की संख्या अधिक है । नए गिलाफ, पर्दे आदि लगे हुए हैं । भीतर से जीजी का प्रवेश । नंबर मिलाकर खोन करती हैं ।)

जीजी : हलो-ड ।—कौन, रघू ? साहब हैं ? परा उन्हें बुला देना ।—हां-ड । मैं जीजी बोल रही हूँ, जयंत । बोलो, तुमने क्या तय किया!—क्या कहा, मुश्किल है घाना ।—ठीक है, तो मैं फिर दावत ही रोके देती हूँ ।—नाराज मैं क्या हो रही हूँ, नाराज तो तुम हो । हाँ—हाँ—देखो, जयंत, यह घर घजित का ही नहीं, सोभा का घौर मेरा भी है । सोभा कल शाम को तुम्हें बुलाने गई । कहो तो घाज मैं घा जाऊँ । सोभा की नौकरी पक्की होने की दावत तुम्हारे बिना हो नहीं सकती ।—तुम घाघो तो घही, न हो जाए घजित घर्म से पानी-पानी तो कहना । तुम्हें मेरे सिर की फसम है, जयंत, घाज



समती हैं ।)

अजित : जाएँ तो बत्ती बन्द करती जाएँ । रोशनी से बड़ी गर्मी  
लगती है!

(रंगमंच पर एकदम अंधकार हो जाता है । कुछ पल  
बाद घड़ी में बारह के घंटे बजते हैं । भीतर से शोभा  
का प्रवेश । बत्ती जलती है तो देखती है कि अजित  
सोफे पर सो गया है । बीच की मेज पर धूपी की  
तस्वीर पड़ी है । उसे उठाती है, देखकर फिर किताबों  
की सलमारी पर रण देती है । एक क्षण अजित की  
देखती रहती है, फिर बत्ती बुझाकर भीतर चली जाती  
है ।)

टीक हो जाएगा । बस जब मैंने दावत की बात कही तो खुशी-खुशी राजी हो गया या नहीं !

शोभा : घोर शाम को ही फिर दिमाग खराब हो गया ।

जीजी : सारी चीज पहले-जैसी स्थिति में आए, इसमें ममम तो लगेगा ही—पर जब तुम भी अपना रवैया बदलो । तीन महीने से तुमने तो अजित को भाट ही रखा है एक तरह से ।

शोभा : मैंने ? या उन्होंने मुझे काट रखा है ?

जीजी : समझ में नहीं आता किसे दोष दूँ ? लगता है जैसे कोई बुने ग्रह तुम लोगों पर आए हुए थे । लेकिन जब वे टल गए । देख सेना अजित की यह नौकरी तुम्हारे लिए नई जिंदगी जाएगी ?

शोभा : नई जिंदगी ? मैं तो जब रात-दिन नई जिंदगी की ही कामना करती हूँ—इस जिंदगी—

(नौकर का प्रवेश)

नौकर : बीबीजी, बसकर दाल देव लीजिए ।

जीजी : बसो, मैं बसती हूँ । (शोभा से) मिठाई घोर बोकालोना का काम तुम करती जाओ । सोच रही थी चार-छः जनों को घोर बुला ही लेती । क्या फरक पड़ता है, जहाँ भाट वहाँ बारह ।

शोभा : छोड़िए, जीजी ! सब पूछें तो मेरा तो भाट का भी मन नहीं था । ऐसी स्थिति में कितने अच्छा लगता है दावत करना ? जब तो आप यही देल लीजिए कि माने वालों में से किसी का अपमान न हो !

जीजी : तुम इसकी चिंता मत करो, मैं अभी अजित को समझा देती हूँ ।

तुम नहीं आए हो समझ लूंगी कि खीजी और शोभा तुम्हारे लिए मर गईं।—हाँ—हाँ, तुम बोड़ी-सी देर के लिए ही घाना, पर घाना जरूर। तुम्हें मेरे सिर की कसम है—खीजी की बात नहीं टाजते। तो भा रहे हो? अच्छा।

(टेलीफोन रखती हैं। शोभा का प्रवेश, उसने अंतिम बात सुन ली है।)

शोभा : किसे बुला रही हैं, जयंत को ?

खीजी : हाँ, वह मान गया है, बोड़ी देर को जाएगा जरूर।

शोभा : क्यों बुलाया आपने उसे ? मैं कल शाम को जयंत को बुलाने गई इस बात पर क्या-क्या सुनाया है इन्होंने, जानती है माप ? मैं अभी फोन कर देती हूँ कि कोई जरूरत नहीं है घाने की।

(फ़ोन की घोर बड़ती है। खीजी बोल में ही रोक लेती हैं।)

खीजी : शोभा, पायलपन मत करो। तुम सारी बात मुझ पर छोड़ दो। मैं चाहती हूँ माज की यह दावत केवल तुम्हारी नौकरी पक्की होने की ही नहीं, अजित और जयंत की सुलह की भी हो।

शोभा : ये और सुलह ! जिसका दिल ईर्ष्या और संदेह से जल रहा हो वह क्या दोस्ती करेगा, निभाएगा।

खीजी : मैं जानती हूँ, शोभा, तुम अजित के उछी हो। पर यह तो सोचो कि महीनो से वह किस भीषण घातना उसका नियुक्ति-पत्र आ गया।

पत्र था गया ।

शायला : सच ? कब ?

अजित : कल ही भाया है । पहली से शुरू करना है ।

शायला : बधाई—बधाई ! भई, मान गए तुम्हें । उन्होंने भी सोचा होगा कि कंथलत ज़िद ही करके बैठ गया है तो मोचरी दो घोर जान छुड़ाओ । (सब हँस पड़ते हैं)

शुक्ला : मैं तो, अजित तुम्हें लेकर कुछ चिंतित हो गया था । तीन जगह तुम्हारी बातचीत करीब-करीब तय हुई घोर तीनो जगहें तुमने महज बेवकूफी में छोड़ दी । मुझे तो लगने लगा था कि यह मोचरी तुम्हें नहीं मिली तो तुम बेकार हो रह जाओगे ।

श्रीमती शुक्ला : रह भी जाते तो क्या था ? घापके यहाँ तो शोभाजी बला लेती हैं । वे तो एक महीने भी बेकार रह जाएँ तो हमारी तो भूसो मरने की ही मोबत था जाए ।

(श्री सया श्रीमती चौधरी का प्रवेश)

अजित : भाइए, चौधरी साहब !

चौधरी : मुबारक हो, शोभाजी ! भई, बड़ी खुशी है हमे तो । अपनी में से कोई बढ़ता है तो बड़ा अच्छा लगता है । फिर इस उम्र में प्रसिपल होना—सचमुच बड़ी बात है । (अजित से) क्यों अजित, तुम्हारा भी कुछ हुआ था नहीं ।

शोभा : इनका भी कल बर्मा खेल से नियुक्ति-पत्र था गया ।

चौधरी : तुम्हें मुबारकवाद देने वाला नहीं हूँ, समझे । एक पार्टी में ही तुम सब चुनना चाहते हो, तो चौधरी नहीं मानने का । (सब हँसते हैं)

(शोभा का प्रवेश । सब को नमस्कार करती हैं ।)

(भीत्री भीतर जाती जाती है। सोभा बटुवा लेकर बाहर निकल जाती है। नीकर दरवाजा बंद करके भीतर जाता है। धीरे-धीरे रोजनी टूटती हो जाती है, कुल लगे हुए कुलदान रज जाता है। भीतर से अज्ञित आता है, हाथ में अंगरबतियाँ और चाबिल लिए हुए। अनाकर साथी बतियाँ एक तरफ लगाता है। साथी खोई हुई अंगरबतियाँ लिए (दुगरी घोट जाता है, बीच में रस्ती से घेर घटक जाता है, गिरते-गिरते बचता है। मोझे भुक्कर अपनी जो रस्ती उठाता है।)

अज्ञित : यह रस्ती यही पटक गई। सभी गिरते-गिरते बचा। पता नहीं इस मड़की को क्या अनुल आएगी।  
(बतियाँ लाकर रस्ती लिए-लिए भीतर जाता है। घंटी बजती है। अज्ञित आकर दरवाजा तोलता है। भी तथा भीमती आवला का प्रवेश।)

शुक्ला : बपाई हो—बपाई हो, अज्ञित।  
(सोभा का प्रवेश)

अज्ञित : बपाई घण मुझे दे रहे हैं या सोभा को ?

शुक्ला : तुम्हें ? तुम्हें किस बात की, एकदम सोभाजी को दे रहे हैं। यों थोड़े बहुत हकदार तुम भी हो तो सही।

अज्ञित : बाहो तो मुझे भी बपाई दे सकते हो। बर्मा रीत से मेरा नियुक्त-बच भा गया है।

शुक्ला : (हाथ भिल्लाते हुए) धरे बाह ! क्या खूब ! यह तो तुमने बड़ी अच्छी खबर सुनाई। हम तो, यार, जिल्कृत ही उम्मेद छोड़ चुके थे।

(भी तथा भीमती आवला का प्रवेश)

शुक्ला : साथो, साथो।—यार आवला, अज्ञित का भी नियुक्ति-



श्रीवती : श्रीवती, मन्ना है अलग घर का लुगी ब्रह्म जगद  
कादुकर थाई है । धरन-कदर सागि श्रीवती बरने की  
बागिण्ड नर कोनरा, बरदुबकी हा बाःरी ।

श्रीवती : (हंको हुए) बाग का ? लुगा क्या कदने कदने  
की भाइ है ।

(श्रीवती की बर श्रीवती बरि मकर जगद है । कदिर  
श्रीवती कोन देने है । श्रीवती बरि मन्ना कमी कमी है ।

शुक्ला : लुके था धरिन, धरिना ही नहीं हा गहा कि लुग  
बिदुधिन-नर धिन कता :

कदिरन : विपारिण क्या ? (उःकर मन्ना की धार बडता है)

श्रीवती : धर बाट, धर है । बाग मन्ना लुग श्रीवती विन कद ।  
(कदिरन धरिना-ना धरिना है)

श्रीवती श्रीवती : धरिना, बंन ता धरिना मन्ना-नर व श्रीवती बरि  
बरन है, नर धरिना ता कमी हा बर हा । मन्ना ही  
धरिना धरिना विनकद व हागा । लुगाए बागी है  
धर । (धर में लुगा-ना धरिना उभर आगा है)

शुक्ला : लुगाए बागी ? (हंनगा है)

शुक्ला : कदिरन, बह कदरिना धर, विनन मिडारिण करबाई की  
धरिनी ?

श्रीवती : विपारिण ? विपारिण विनने करबाई ? कदिरन  
धरिना धरिने कमी का लुगी भी तो बा —

शुक्ला : धरिना, धर के कमान में विपारिण बाई ऐसी लुगी  
बाउ नहीं है विने धरिना बाग । सभी धरिने है कि  
धरिना श्रीवती धरिना से नहीं, विपारिण से विनती  
है ।

श्रीवती : हा, हागा है देगा, धर सब कदह तो ऐसी बाउ नहीं है !

धावला : घाय ऐसा बह रही है, शोभाजी ?

शोभा : हाँ, मैं बह रही हूँ, कहिए !

धावला : देखिए, घुरा मानने की बात नहीं है। पर घायको खुद जयंत के कहने से नहीं मिली ? वरना तीन साल के तजुबे पर—

शोभा : (हल्के-से धावेंश के साथ) मान लिया मिली पर मिलने से ही क्या होता है। वाद में तो मैंने—

धावला : (बात काटकर), वाद की बात घाय छोड़िए !

शुक्ला : शोभाजी, घायकी तरकीब को हम मानते हैं। जयंत के द्वारा घायने नीकरो पर ली और वाद में उस साहनी को उल्लू बना लिया।

शौचरी : बना क्या लिया, वह तो है ही उल्लू !

धावला : भई, उल्लू बनने से ही यदि वह सब मोख मारने को मिल जाए तो मैं भी उल्लू बनने को तैयार हूँ। मजे करता है कंबल ! गोपियों में वृष्ण कन्हैया बना फिरता है !

शोभा : (गुस्से में) क्या मतलब है घायका ? बहना क्या बाह रहे हैं घाय ?

शुक्ला : ओह, माफ़ कीजिए, शोभाजी, घाय उसे अपने ऊपर मत कीजिए, मैं तो घाय जान कर रहा था साहनी के बारे में। बदनाम तो अब बह है ही !

तीसरी शौचरी : धरे बाबा, बदनाम ! इस मरदान बचाए उससे तो ! (शोभा का बेहरा तमतमा जाता है। अजिन बड़ी लोली बजरी से उसे देकता है। शोभा दूसरी ओर भुंह फेर लेती है।)

शौचरी : (प्रसंग बदलते हुए) ऐसी की तैसी साहनी की। हूँ तो



लोभारी की मुसीबतें हैं। धनही गणनी देवदर ।  
भीखरी कावला : मुझे तो मुसीबतें के साथ साथ ईश्वर भी भेजे हैं ।

कावला : मुसीबतें ही हैं। ईश्वर का भेजे क्या होता है ? तुम भी  
तुल्य करो : इन्हीं तो इंसानों के लक्ष्मी बंधन की  
हैं । दरीक कावला पर तुम्हारा कावला, दा मुसीबतें  
हैं ।

(सब हँस रहे हैं । लोभा देवदर भीतर जाती है ।)

मुकला : कबल भी लोभा अभी लक्ष्मी ?

लोभरी : हाँ, उसे तो इस समय में सबसे बड़ा धन कहिए जा ।  
करी धरिए ?

धरिए : क्या नहीं, धन ही होता धन ।

(लक्ष्मी लोभा के लिये उठकर भीतर जाता जाता है ।)

लोभरी : हाँ तुम्हारा, तुम धन ही लोभाभीरी कर जा ।

भीखरी लोभरी : इनमें लोभाभीरी की क्या बात है ?

(लोभा का प्रवेश)

लोभरी : लोभाभीरी, अब तो धन बाहर का एक बरकर धन बाहर  
धरिए विदेशी जाती में लक्ष्मी तो धन विदेश ही बाहर  
इसमें एक बरकर धने रहना चाहिए धनको ।

मुकला : धनही तो लोभा ही लोभरी के धने रहने का है ।  
मे तो लक्ष्मी से लोभा कहना है कि तुम भी कुछ करो,  
पर—

लोभरी मुकला : पर क्या, तुम्हारे धन लोभरी को लोभाभीरी-लोभाभीरी  
कबल विदेश लोभा मेरा तो । अब तो मैं इस बात की  
मुसीबतें लोभा लोभरी हैं कि इस लोभाभीरी लोभाभीरी  
ही हूँ !



६० । अर्थिक चर्चा

बहुत बर्बादी, और बहुत बर्बादी ही बर्बादी । क्या हम  
तो हाथ देखकर बर्बाद होकर रहें ?

सुभगा : क्या नहीं बर्बादी का है लोक (श्रीमती सुभगा, श्रीमती  
बाबता आदि की ओर संकेत करती हैं) बर्बादी का  
माया दिन का है बर्बादी का है बर्बादी का है बर्बादी का है

श्रीमती सुभगा : (विद्वान् विद्वान् नहीं है ना बर्बादी, बस तो एक ही  
दुख का लेखक है) ।

सोभा : (शोध से) क्या बड़ा बर्बाद बर्बादी है । बर्बादी सुभगा के  
साथ साथ बर्बाद है ।

श्रीमती सुभगा : दुख सुभगा की बर्बादी, सोभा ? ही सुभगा का दुख  
नहीं बर्बादी है । बर्बाद बर्बादी बर्बादी की बर्बाद बर्बादी  
हीना छोड़ दे तो बर्बादी की बर्बादी का बर्बादी है । बर्बादी  
बर्बाद, बर्बाद तो बर्बादी की बर्बादी की बर्बादी का दुख का  
बर्बादी बर्बाद बर्बादी बर्बादी बर्बादी ।

सोभा : (आवेग में) हाँ, बर्बाद का बर्बाद बर्बादी बर्बादी  
बर्बादी तो बर्बादी के साथ बर्बादी बर्बादी बर्बादी बर्बादी ।

बाबता : और बर्बाद बर्बाद बर्बाद बर्बाद बर्बादी है । बर्बादी की  
बर्बादी के बर्बाद बर्बाद बर्बाद का हाथ है और बर्बाद—

बर्बाद : (अर्थ में) बर्बादी की बर्बादी को हम बर्बाद बर्बाद  
बर्बादी ही बर्बादी ?

(श्रीमती का प्रवेश)

श्रीमती : बर्बाद बर्बाद बर्बाद है (बर्बाद को बर्बाद) सुभगा बर्बाद  
बर्बाद बर्बाद ? बर्बादी बर्बाद बर्बादी बर्बादी बर्बादी ?

— : बर्बाद, बर्बादी ही बर्बाद बर्बाद बर्बाद बर्बाद ।

(सब लोग उठकर भीतर जाते हैं। भीतर से बोलने की आवाजें आती हैं। धीरे-धीरे रोशनी कम हो जाती है, आवाज मंदा पड़ती जाती है। फिर आवाज एकदम बंद, रंगमंच पर सन्धकार। रात के दस के करीब बजते हैं। शोभा भीतर से आकर बसती जाताती है, कमरा ठीक करती है। तभी घंटी बजती है। शोभा दरवाजा खोलती है। अज्ञित का प्रवेश। सोफे पर बैठकर जूते खोलता है।)

शोभा : छोड़ आए चौपरी साहब को ?

अज्ञित : छोड़ भाया। (कुछ ठहरकर) तो हो गई घापकी दावत की हविष पूरे ?

(शोभा केवल अज्ञित को धूरती है, जवाब नहीं देती।)

अज्ञित : बलो, एक तरह से अच्छा ही हुआ। आज तुम्हारा एक भ्रम तो दूर हुआ।

शोभा : कौन-सा भ्रम ?

अज्ञित : मैं कहता था तो तुमकी सगता था कि मैं दानकी हूँ, दकियानूसी हूँ। (आधे शब्द बड़ जाता है) मुन लिया आज तो साफ-साफ मुँह पर ही कह गए। सब बात कहने से तुम किसे-किसे रोकोगी, और कब तक रोकोगी ?

शोभा : क्या सोचते हैं, क्या कह गए ?

अज्ञित : अच्छा-उ —! तो सभी भी समझ में नहीं भाया ?

शोभा : मेरे पास करने की बहुत काम हैं। बेकार ही बेठी-बँठी बातों के धर्य नहीं लगाया करती।

अज्ञित : हाँ-उ-उ-। भाप तो बड़ी कामवाजी है, बेकार और निर-म्मा तो मैं हूँ। पर शोभाजी, जो बातें दिन के उजाले की तरह साफ हैं, उनका धर्य लगाने के लिए बैठकर मगजमाती नहीं करनी पड़ती, समझी ! (कुछ ठहरकर) अच्छा-अच्छा पानदा है कि जयल की बजह से तुम्हें यह नौकरी मिली है, उस लफ्फे साहनी को सुध करके

## ६० : तृतीय संक

बकर जागती, घोर बटन जागती ही जागती । घान बड़े तो हाग देगकर बहाड़े घानका ?

सायना : घान नही जागती ता ये मोन (धीमनी जगना, धीमनी जायला खादि की घोर संकेत करता है) जागती तो मारा दिन घान में बेंटी-बेंटी घानने बरफों घोर गीनों में ही मगन रहती है । घादमी में शिमन होनी चाहिए ।

धीमली जगना - (टिडकर, शिमन नही है ना न मही, कम में कम घानी टाकत ना मेकर बेंडे है ।

शोभा : (कोथ से) घान क्या बरमा बाह रही है, खंमनी मुपना ? गाफ-गाफ बहिर न ।

धीमली जगना : मुम मुनबती क्यों हो, शोभा ? मैं मुझ्से निग कुछ नही कह रही । घाजकम त्रिने घोरलों की शिमन बहने है, उमी की बाग कह रही थी । घोरन जरा-सा घानने की हीना छोड़ दे तो कहीं की कहीं जा सकती है । घोरलें क्या, घाजकम तो घादमी भी घानी बीबियों के बूने पर तरबकी करना बुरा नही समझते ।

शोभा : (आवेज में) हाँ, त्रिने पाता घानना कुछ नही होगा उन्हें तो तरबकी के साथ गभी रास्ते घानाने पने है ।

जायला : घोर यह पहचानना बड़ा मुश्किल है कि घादमी की तरबकी में कितना लतका निज का हाथ है घोर फिना—

जयंत : (खंम से) पर किसी की तरबकी को हम घानना सिरदर्द बनाई ही क्यों ?

(बीजी का प्रवेश)

बीजी : थलिए खाना तैयार है (जयंत को देखकर) तुम कब आए, जयंत ? इतनी देर तक कहीं घटके रहे ?

जयंत : बस, यो ही जरा काम भा गया था ।

बीबी : (उठते हुए) बड़ी देर से मैं तो मुपंघ से ही पेट भर रहा था । थलिए, सब खाने पर धाका आए ।

(सब लोग उठकर भीतर जाते हैं। भीतर से बोलने की आवाजें आती हैं। धीरे-धीरे रोशनी कम हो जाती है, आवाज मंदा पड़ती जाती है। फिर आवाज एकदम बंद, रंगमंच पर अन्धकार। रात के घड़ के करीब बजते हैं। शोभा भीतर से आकर बत्ती जलाती है, कमरा ठीक करती है। सभी घंटी बजती है। शोभा दरवाजा खोलती है। अज्ञित का प्रवेश। सोफे पर बैठकर जूते खोलता है।)

शोभा : छोड़ भाए चौधरी साहब को ?

अज्ञित : छोड़ भाया। (कुछ ठहरकर) तो हो गई भापकी दावत की हविस पूरी ?

(शोभा केवल अज्ञित को घूरती है, जवाब नहीं देती।)

अज्ञित : चलो, एक तरह से अच्छा ही हुआ। मात्र तुम्हारा एक भ्रम तो दूर हुआ।

शोभा : बीन-सा भ्रम ?

अज्ञित : मैं कहता था तो तुमकी लगता था कि मैं शक्की है, दकियानूसी है। (आवेश बढ़ जाता है) सुन लिया था तो साफ-साफ मुँह पर ही कह गए। सब बात कहने से तुम किसे-कितने रोकोगी, भीर कब तक रोकोगी ?

शोभा : क्या सोचते हैं, क्या कह गए ?

अज्ञित : अच्छा-उ - ! तो अभी भी सपना से नहीं भाया ?

शोभा : मेरे पास करने को बहुत काम है। बेजार ही बैठी-बैठी बालों के धर्म नहीं सगाया करती।

अज्ञित : हाँ-उ-उ-। भाप तो बड़ी कामकाजी है, बेजार और निव-म्मा तो मैं हूँ। पर शोभाजी, जो बार्ते दिन के डबाले की तरह साफ है, उनका धर्म सगाने के लिए बैठकर मगजमाती नहीं करनी पड़ती, समझीं ! (कुछ ठहरकर) अच्छा-बच्चा जानता है कि जयंत की तरह से तुम्हें यह मौकरी पिथी है, उस लकंगे . . . को सुन करके







शोभा : मैं इन घर में नहीं रहूँगी, जीजी — एक दिन भी नहीं रहूँगी - (जीजी उनके हाथ-पैरों में जाती हैं)  
 (अजित ओर-ओर से बग्न की बग्न तिमरेट पीना है)  
 परेशान-ता कमरे में जाकर लगाना है । धीरे-धीरे प्रप  
 कार हो जाता है ।)

(दूसरा दृश्य)

(संध्या के सात बजे । अजित कमरे में टहल रहा है।  
 बाहर से जीजी का प्रवेश । अजित मानो उठते हैं।  
 प्रतीक्षा कर रहा था, बृद्ध पूछना चाह रहा है, पर  
 पूछता नहीं ।)

जीजी : मैं बिनकर था रही हूँ शोभा से । (अजित केवल जीजी  
 की ओर उल्लेखता से देखता है) वह जाने को तैयार  
 नहीं है । वह अब नहीं आएगी ।

अजित : ठीक है । (तिमरेट फेंकने हुए) मैंने तो भापसे पहले ही  
 कहा था, जाना बेकार है । क्यों गई थी भाप ?

जीजी : (कोप से) क्यों गयी थी ? मुरत देली अपनी शीसे में ?  
 हालत देली है पर की, उस मामूम बच्ची की ? रो-  
 रोकर बेचारी पड़ गयी । तुम उसके बाप हो ! मुन तो  
 अजित, शोभा के बिना मुझसे भी कुछ नहीं होने का !

अजित : तो क्या बहूँ मैं ? भापसे नहीं होता तो भाप बनी  
 जाइए ! मैं भी अफिस जाना छोड़ दूँगा । कह दूँगा  
 मेरी बच्ची बिमार है, उसकी माँ उसे छोड़ गई — मर  
 गई । (एकदम फूट पड़ता है)

जीजी : (बहुत ही स्निग्ध स्वर में) अजित ! सब कुछ समझते  
 हो, महसूस करते हो, फिर क्यों बेकार की जिद किए



मतसय नहीं। तुम मौकरी में बे तो मैंने अपने लिए गहने नहीं गढ़वा लिये थे, और बेकार रहे तो मैं बूयो नहीं मर गई, समझे ? मुझे तुम्हारे घर से कुछ चाहिए भी नहीं, बस यही चाहती हूँ इस घर का कुरा न हो, दरना मुझे यह घर भी छोड़ देना पड़ेगा। (स्वर भर्रा जाता है)

अजित : (एक दम उठकर जीजी के पास जाकर) जीजी, यह आप क्या कह रही हैं ? ऐसी बातें भी आपके दिमाग में क्यों आई ? कौन कहता है कि आप —

जीजी : किसी के कहने की जरूरत नहीं है। मैं क्या समझती नहीं ? आई हूँ तबसे बराबर ये कोसिसा करती रही हूँ कि इस घर का कुछ अमंगल न हो। तुम दोनों को समझाती-बुझाती रही हूँ, पर सब बेकार। वही कोई ऐसा ठोस कारण नहीं, कोई बात नहीं। फिर भी घर है कि टूटता ही जा रहा है, तुम दोनों दूर होते ही जा रहे हो। बताओ, मेरी मनहूस छाया नहीं है तो क्या है इस सबके पीछे ? मुझे भोज दो भैया — वापस बानपुर ही भेज दो।

अजित : (बहुत स्नेह से) जीजी, आप यह सब कह-सोचकर मुझे और अधिक दुखी बनाना चाहती हैं तो जरूर बनाइए। पर आपको जाने नहीं नहीं दूंगा। इतनी बड़ी दुनिया में आपके सिवाय आज मेरा है ही कौन ? मैंने आपसे माँ का प्यार पाया है, दोस्त का विश्वास पाया है। आप भी छोड़ जाएंगी तो क्या होगा मेरा ? (पला भर्रा जाता है)

जीजी : (घांसू पीछते हुए) यदि तुम सचमुच ही मुझे रखना चाहते हो तो जाकर शोभा को ले जाओ !, अपनी को तुमने जाने नहीं दिया, अपनी जिद की सजा उन बच्ची को क्यों दे रहे हो ? माँ के रहते उसे वे माँ का क्या कर रहे हो ? कैसे आप ही तुम ?

कर जाती है। भीतर से भीकर का प्रवेश। बाहर से अजित घोर डॉक्टर का प्रवेश।)

नौकर : बीबीजी या गई सरकार। बस मुरत ही घाई है।

(अजित हल्की-सी बुद्धिवा में रहता है कि भीतर जाए या नहीं, फिर डॉक्टर को लेकर बचा जाता है।। कर भी डॉक्टर का बंग लेकर पीछे-पीछे जाता है, फिर लौट आता है। गद्दी घाबि ठोक करता है। सोफे पर पड़ा अजित का बंग उठाकर ठोक जगह रखता है। भीतर से अजित घोर डॉक्टर का प्रवेश।)

डॉक्टर : बिना की कोई बात नहीं है, मामूली बुखार है। मैं दवाई दिए देता हूँ—टीक हो जाएगी। (बैठकर दवाई लिखता है) तीन-तीन घंटे में इसे दीजिए। गाने को अभी रम या साजूदाना घा.द ही दीजिए—घोर तो बस। (अजित फीस बेता है। दरवाजे तक दौड़कर लौट आता है।)

अजित : (नौकर से) यह दवाई लेते आओ।

(बट्टू में से चपर बेता है। नौकर का प्रस्थान। भीतर से जोजी आती है।)

जोजी : गए डॉक्टर साइब ? क्या बताया ?

अजित : बिना की कोई बात नहीं है। मामूली बुखार है ! दो एक दिन में टीक हो जाएगा। बल्बू को दवाई लेने भेजा है।

जोजी : यह तो मुझे भी मालूम था कि बिना की कोई बात नहीं होगी, पर—(अजित घलवार उठाकर पढ़ने लगता है) कुछ देर भीतर जाकर ही बैठो न ! (अजित झल्ल उठाकर जोजी को देखता भर है) देखो अजित, अब तो समझ से काम लो ! अपनी जरा-सी जिद से तीन-तीन बुद्धियाँ मत खराब करो।

भी जाता है। कृत रीर रंगभंग खापी रहता है। फिर भीतर में जीजी खाती है। टेलीफोन उठाकर नजर पिनातो है।)

जीजी : हमो-२। जी, प्यारू नजर के कमरे में हीमिए।  
हमो-२२। जीन सोभा ? मैं जीजी कोन रही हूँ, सोभा।  
देनो, धापी का बुन्दार तेज हो गया है। उल्ले ही ममी-  
ममी करके भी रही है। धापी बन्धी की गाति ही  
सुम धा जायो, सोभा। एक बार उल्ले हीमिए देन  
जायो, फिर जो भी तुम्हारी समझ में आए करता।—  
हाँ, सुरम्य धापो ! अजित को मैं डॉक्टर को लेने के  
लिए भेज रही हूँ—सुम सुरत धापो !

(टेलीफोन रगकर भीतर चली जाती है। भीतर से  
अजित का प्रवेश। बाहर जाने के लिये तैयार होकर  
धापा है। तेज से गाड़ी की चाबी उठाता है। नौकर  
धाता है।)

नौकर : मालकिन ने कहा है धाते समय मौसमी भी लेते पाइए  
एक दर्जन !

अजित : ठीक है।

(अजित का प्रस्थान। जीजी धाती है।)

जीजी : साहब चले गए ?

नौकर : सभी-सभी निकले हैं।

जीजी : धरे, ग्लूकोस की बहना ही भूल गई। तू ला सकेया ?

नौकर : नाम लिख दीजिये तो ला सकेंगे, बाकी—

जीजी : हाँ-हाँ लिख देती हूँ। (भीतर जाती है। पीछे-पीछे  
नौकर भी धला जाता है।)

(सोभा का प्रवेश। एक क्षण को कमरे में चारों ओर  
दंशती है, फिर भीतर के दरवाज की ओर बढ़ती है।)  
दरवाजे पर जरा-सा ठिठक जाती है, फिर धरि खोल

कर जाती है। भीतर से नौकर का प्रवेश। बाहर से अजित और डॉक्टर का प्रवेश।)

नौकर : बीबीजी या गई सरकार। बस गुरत ही घाई है।  
(अजित हल्की-सी बुधिया में रहता है कि भीतर जाए या नहीं, फिर डॉक्टर को लेकर चल जाता है।) कर भी डॉक्टर का बंग लेकर सीछे-सीछे जाता है, फिर सीट धाला है। गद्दी धारि ठीक करता है। सोफे पर पड़ा अजित का बंग उठाकर ठीक जगह रखता है। भीतर से अजित और डॉक्टर का प्रवेश।)

डॉक्टर : बिता की कोई बात नहीं है, मानूजी बुधान है। मैं दवाई दिए देता हूँ—ठीक हो जाएगी। (बैठकर बगई निपता है) तीन-तीन घंटे में इसे दीजिए। साने की अभी रग या साबुदाना घा.द ही दीजिए—घीर तो बन।  
(अजित फीत देता है। दरवाजे तक छोड़कर लौट आता है।)

अजित (नौकर से) यह दवाई लेते आओ।  
(बटुए में से बपर देता है। नौकर का प्रस्थान। भीतर से जीजी आती है।)

जीजी : गए डॉक्टर साहब ? क्या बताया ?

अजित : बिता की कोई बात नहीं है। मानूजी बुधान है। एक दिन में ठीक हो जाएगा। बलू को दवाई लेने के है।

अजित : ऐसा क्या कर रहा हूँ, जीजी ? मैं तो चुपचाप बैठ रहा हूँ ।

जीजी : हाँ, तो क्यों बैठे हो चुपचाप ? करो न कुछ ।

अजित : क्या करूँ जीजी ? वहाँ न सब ठीक हो जाएगा । घायल  
देखिए, सब ठीक हो जाएगा ।

जीजी : अब तुमको जयत से भी बोलचाल शुरू कर देनी चाहिए  
अजित ! जानते हो । मैं जब गोमा के पास गई थी उसने  
आने से इनकार कर दिया था । उसे विश्वास ही नहीं  
हुआ था कि अपनी बीमार है । घर छोड़कर फोन किया  
तो जयत ने उसे जैसे-जैसे यहाँ के लिए तैयार किया,  
सुद अपनी गाड़ी में यहाँ भाकर छोड़ गया । करना  
तो वह फोन से भी नहीं आती शायद । (अजित चुप  
रहता है) देखो अजित, अधिक मैं कुछ नहीं कहूँगी, पर  
इतना जान लो, अब कुछ भी गड़बड़ हुई तो सारा दोष  
तुम्हारा होगा । गोमा एक बार लौट आई है, अब उसे  
मनाना तुम्हारा काम है । अपनी गलती मानकर भादमी  
छोटा नहीं होता, समझे ?

(नौकर का प्रवेश)

नौकर : यह एक दवाई तो यहाँ मिली नहीं, साहब !

अजित : देखूँ ? (बैलता है)

जीजी : तुम शीतल फर्मेसी से ले आओ !

अजित : जाता हूँ ।

(बाहर जाता है) । जीजी और नौकर दरवाजा बंद कर  
के भीतर जाते हैं । धीरे-धीरे संघर्ष होना है ।)

(तीसरा दृश्य)

(कमरा खाली पड़ा है। भीतर से शोभा और डाक्टर का प्रवेश।)

शोभा : तो डॉक्टर साहब मैं इसे घाने माय कुछ समय के लिए बाहर ले जा सकती हूँ ?

डॉक्टर : हाँ-हाँ, पर तो यह बिल्कुल ठीक है। एकदम ठीक। पर माय इसे कहीं से जाएंगी ?

(शोभा के होठों पर फीकी-सी मुस्कान फैल जाती है। डाक्टर घले जाते हैं। शोभा भीतर जाती है। घब्रित बाहर से आता है। सोफे पर बँठकर जूते उतारता है।)

शोभा : (एक क्षण समझ नहीं पाती क्या बताइए) मुझे जल्दों काम से चारा कलकत्ते से बाहर जाना है, इसीलिए पूछा था—

डॉक्टर : हाँ-हाँ—। खुशी से ले जा सकती है। ऐसा बच्चा को कुछ था भी नहीं। एक ही बच्ची है न, इतना इतना भाग लोच बहुत जल्दी घर आ जाते हैं। एक घंटे होना चाहिए !

शोभा : बल्बू —घो बल्बू —!

(शोभा का प्रवेश)



से बंद कर रखा है। बाखिर क्या चाहते हो तुम ?

अजित : मैं ? मैं तो कुछ नहीं चाहता, जीजी !

जीजी : समझदारी से काम लो, अजित। डोरी इतनी ही खींचना चाहिए कि टूटे नहीं।

अजित : (खिन्न-सँ स्वर में) डोर तो टूट चुकी है, जीजी !

जीजी : पामल है, वही कुछ नहीं टूटा। जो कुछ टूटा भी है उसे जोड़ लो !

अजित : क्या करूँ, कैसे जोड़ लूँ ?

जीजी : यह सब मेरे बताने की बातें नहीं हैं, तुम्हारे अपने समझने-करने की बातें हैं। सोभा भी तो घाबरना कुछ नहीं बोलती। पहले तो मन की बात कहा करती थी, अपना गुस्सा-दुःख बताया करती थी। अब तो हीना के सिवाय उसके मुँह से भी कुछ नहीं निकलता। सारे दिन बँठी-बँठी कुछ सोचती रहती है। कभी-कभी घापी को बिपटा कर रोती है। उसका दर्द मैं समझती हूँ, अजित वह सोटककर घाई और तुमने पटे मुँह से बात तक नहीं की उससे ! जितना घपमानित महसूस कर रही होगी वह !

अजित : मेरी कुछ सफाई से नहीं आता, जीजी, मैं क्या जान करूँ ? (कुछ ठहरकर) कनिज से इस्तीफा भेज ही दिया क्या ? कनिज तो नहीं जानी !

जीजी : हो सकता है भेज दिया हो। मैंने कहा न वह मुझसे भी कोई जान नहीं करती है घाबरना। (नीकर बाय सेकर आता है। जीजी बाय बगती है) सोभा अब किसी की भी बात नहीं सुन सकती, बाड़े साहनी साहब हों बाड़े नाट साहब ! वे कनिज के लेके-टरी हैं, किसी बातों से उन्हें क्या मतलब ?

(नौकर का प्रवेश)

नौकर : मालकिन, पीछे वालों की विटिया भापकी बुलाने आई है, उधर की बीबीजी ने बुलावा है ।

बीबी : किसे मुझे ?

नौकर : जी, कोई जरूरी काम है !

बीबी : भन्छा, चलो ।

(नौकर और बीबी का प्रस्थान । अजित अकेला बंठा भाव पीता रहता है । भीतर से शोभा का प्रवेश । एक क्षण खड़ी रहती है ।)

शोभा : (बैठते हुए) मैं बना लूंगी । (भाव बनाने लगती हैं)

अजित : अपनी भव तो बिलकुल ठीक है न ? डॉक्टर आए थे ?

शोभा : आए थे, कह गए कि बिलकुल ठीक है । भव कहीं भी भा-जा सकती है ।

अजित : तो कल से उसे स्कूल जाना शुरू कर देना चाहिए ।

शोभा : मैं उसे अपने साथ ले जाना चाहती हूँ ।

अजित : (साथे पर चल पड़ जाते हैं) कहीं ?

शोभा : जहाँ मैं रहूँ । चाहती हूँ वह मेरे साथ ही रहे । पहले भी आपने अर्बे ही सिद्ध करके उसे रोक लिया । मेरे बिना वह रह नहीं सकती ।

अजित : (एक मिनिट शोभा को देखता रहता है) देखो शोभा, मैं जानता हूँ कि तुम्हारे किसी भी मामले में दखल देने का अधिकार मुझे नहीं है । पर अपनी के मामले में तो कम से कम—

शोभा : यही सब कहकर तो आपने पहले भी उसे रोक लिया था । फिर क्या हुआ ? इस बार मैं उसे साथ लेकर ही जाऊँगी !

अजित : (एक मिनिट ठहरकर) सुना है, तुमने नौकरी से दस्तीका दे दिया है । जान सकते हैं अपनी के रहने की क्या

स्वस्था होती ?

लोभा : नौकरी जाती भी जाएगी तो घण्टी के चलने की सामर्थ्य मुझमें है । जिसका रघो, पापा के प्यार के चलना उसे किसी बीड़ की बन्धी महसूस नहीं होने दुंदी । (स्वर उठता है)

अजित : (ध्वंग से) पापा के प्यार की बन्धी । हुं-उ । (लोभा का मुँह क्षण भर को लयनमय-सा जाता है फिर घण्टे को लयन कर लेनी हैं) और यदि नहीं भेजूं तो ?

लोभा : घण्टी वह शिद घण्टी के साथ जिसका बड़ा धन्यवाद होता बड़ा भी घण्टे लोभा है ? घण्टे में वही बी, घा पई । हो सकता है कि घड़ी न बहूँ या कि घड़ी रहकर भी घाना बगर नहीं बर्क, तब ? हम घण्टी कसियाँ और लयनियों को लडा हम बेकसूर बन्धी को बता दे ?

अजित : दुध घट्ट कर रही हो ? बन्धी का राना लयन है मुझे ?

लोभा : क्यों नहीं है ? लयन बहीना तो जाती न घण्टी, लयन ?

अजित : (तीनती हुई कानों से बेकसर) घण्टी को घिबने के लिए संभव नहीं होगा, लोभा ।

लोभा : क्यों ?

अजित : कोई काबलक नहीं कि मैं मुझसे हर घण्टे का उलाह दूँ ही ।

लोभा : (आश्चर्य से) और यदि मैं भी बहूँ कि मैं घण्टी को बेकस हो जाईगी तो ?

अजित : किस अविचार से ?

लोभा : हे उलकी बहूँ ! उसे कि जाने के लिए हमसे बडे किसी अविचार को बकलन नहीं है । बन्धी यह बहूँवा हक ना का होगा है ।

अजित : को ही ?











